

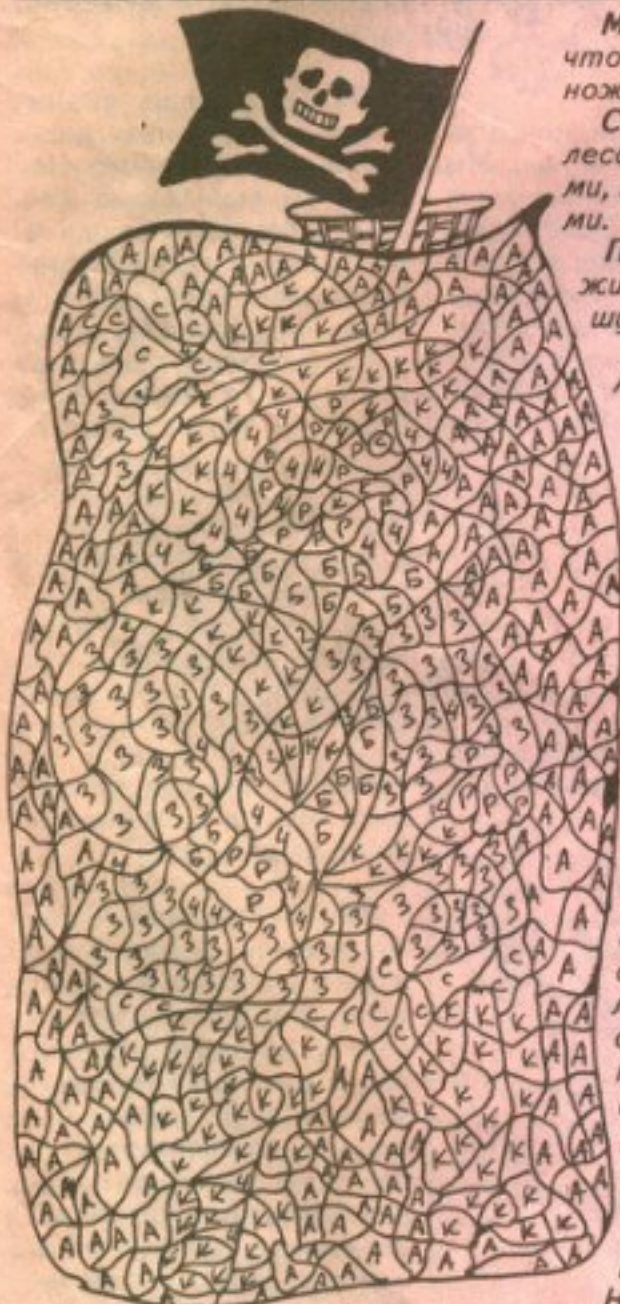


# КОМОЧЕК

ГАЗЕТА ДЛЯ НЕПОСЛУШНЫХ ДЕТЕЙ

Лето. Пора отправляться в путешествие. И если тебе еще пока не удалось попасть в настоящую невероятную и захватывающую поездку, не огорчайся — сегодня «Комочек» дарит тебе удивительное приключение в джунглях. Тем, кто не знаком с играми-бродилками, подсказываем: сперва внимательно читайте начало, а потом выбирайте, как бы вы поступили на месте героя. Выбрав вариант ответа, отправляйтесь на тот пункт, номер которого указан в этом варианте. Удачи! И не попадитесь на зуб страшным пираньям!

## Свирепые джунгли Амазонки



1. Раскрась рисунок по цветам — перед тобой окажется любимый книжный герой (к-коричневый, б-белый, ч-черный, с-синий, з-зеленый, р-розовый, а-алый)

**Мачете** — острый тесак. Не что среднее между топором и ножом.

**Сельва** — амазонские влажные леса, битком набитые растениями, зверями, птицами и насекомыми.

**Пекари** — южноамериканское животное, похожее на небольшую свинку.

**Анаконда** — водяная змея Амазонки.

**Камбуз** — кухня на корабле.

**Батат** — сладкий картофель.

**Тольтеки** — древняя цивилизация Южной Америки.

С самого раннего детства ты мечтаешь о путешествиях и приключениях. Твои родители уже устали ловить тебя, когда ты в очередной раз сбегаешь из дома в Африку или Америку, прихватив одеяло и спички. Ничего не поделаешь — зов дальних странствий слишком силен. И тогда твои папа и мама устраивают тебя в экспедицию, которую Академия наук отправляет исследовать истоки реки Амазонки. Это удивительное по трудности испытание ты принимаешь с восторгом — все неизведанное манит тебя с устрашающей силой.

Но оказывается, что в экспедиции нет ни перестрелок с индейцами, ни охоты на хищников, ни странных и таинственных происшествий. Ученые планомерно ведут исследования речного дна,

прибрежной растительности и местных бабочек-козявочек. Вы передвигаетесь на научном судне, где тебя частенько заставляют мыть посуду и полы. Разве ради этого ты так рвался из дому?



В один прекрасный день внутренний голос подсказывает тебе: не для этого!

Ты решаешь, что внутренний голос не прав, и отправляешься на камбуз к недомытым чашкам и ложкам (п. 38) или дожидаясь первой же стоянки и, прихватив мачете, одеяло и припасы на первое время, сбегаешь в джунгли (п. 15).

1. Острым мачете ты отбиваешься от жуткой твари, и вскоре на воде видно только пятно крови. Но плот... О горе! Он уплыл по течению, пока ты воевал с кайманом. А тут и голод подкрался (п. 56).

2. Видимо, боги не зря послали пророческий сон дочке вождя. Прямо перед тобой возникает





быстро бегущий по своим делам дикобраз. Его иголки мирно лежат на спине, и весь он такой деловитый, такой мирный... Ты немедленно набрасываешься на него сверху (п. 53) или решаешь ухватить его за хвост (п. 24)?

**3.** Твое дальнейшее путешествие было очень скучным. Ты плыл по реке на плоту, не слезая на берег несколько дней. Пару раз тебя испугали кайманы, но с амулетом силы они тебе не страшны. В конце концов ты увидел настоящие моторные лодки. Оказывается, тебя ищут. За тебя объявлено вознаграждение. И когда ты добираешься до Рио-де-Жанейро, тебя уже ждут. Ты получаешь несколько подзатыльников от матросов, выговор от начальства и благодарность за сообщение о кладе. Следующая экспедиция отправится прямоком за золотом. И немалая его часть достанется лично тебе. Жаль только, что амулет силы выпал у тебя в воду и — против течения! — поплыл. Похоже, он действительно собрался вернуться к своему племени.

#### Конец

**4.** Индейцы прибегают удивительно быстро. Похоже, они ждали знака и теперь рады: на руках тебя и твоего пленника тащат в деревню.

— Ты хитрый и сильный! — говорит тебе вождь. — Теперь мы тебя



съедем и тоже станем сильными и умными.

Ничего себе! Вот дела! Для этого ты, что ли, стремишься в путешествие?!

Ты громко протестуешь и требуешь немедленно доставить тебя в город, в Российское посольство (п. 59), или гордо смотришь на вождя, как будто съедение — самая простая процедура, вроде укола (п. 54)?

**5.** Моторка подлетает как молния. Сильные руки выдергивают тебя из воды. Несмотря на то что тебя пронзает мучительная боль, ты еще успеваешь поблагодарить матросов с твоего научного судна и только потом теряешь сознание. Но тебя немедленно доставляют в лазарет, и через несколько дней ты уже практически здоров. И твое «приключение» кажется



тебе ужасно глупым. Ты продолжаешь участие в экспедиции (см. п. 38).

**6.** Плот оправдывает твои усилия. Он плавно несется по глади реки, и никакие зловещие пираний тебя не пугают. Постепенно ты привыкаешь к размеренному движению, и глаза твои сами слипаются (п. 23).

**7.** Индейцы явно опечалены тем, что ты не собираешься остаться с ними. Они собирают большой совет и целую ночь спорят о чем-то.

Утром старейшины вместе с вождем приходят к тебе. Переводчик начинает говорить:

— Ты доказал, что являешься посланником богов. Мы победили благодаря тебе. Ты наш. Мы хотим, чтобы ты вернулся в наше племя. Поэтому мы отдаем тебе наш великий амулет силы. Он обязательно вновь будет у нас. Может, вернешься и ты.

И они протягивают тебе амулет. Растроганный, ты благодаришь. У тебя есть еще шанс остаться (п. 25). Но ты просишь назад свой мачете и отправляешься дальше (п. 35).

**8.** Попугай тяжело перелетает с дерева на де-



рево. Похоже, он очень стар. Ты прикидываешь, что попугай живет по триста лет, так что эта птица могла помнить еще Наполеона или Пушкина. Наконец пернатый проводник останавливается. И среди высокой травы ты видишь... скелет человека. Он уже совсем белый, только золотые слитки, просыпавшиеся сквозь истлевший мешочек, показывают, зачем этот человек отправлялся в сельву. Ты можешь собрать золото в свой мешок (п. 49), а можешь пойти туда, куда явно указывает рука. «Прямо как в «Острове сокровищ»!» — думаешь ты (п. 62).

**9.** Ты живешь возле клада и потихоньку достаешь из него золото. На обед ты ешь сырые корешки батата, а спишь в развилке. Груда золота возле твоего плота увеличивается. Проходят дни, и ты наконец решаешь покинуть это место. Выбери — везти золото с



собой (п. 34) или запомнить место и привести сюда людей (п. 3)?

**10.** Амулет силы не обманывает. Тебя тянет вправо и вправо. Ты лихо прорубаешься сквозь сельву. И вдруг... Перед тобой развалины древнего индейского города. Ты видишь невысокую ступенчатую пирамиду, полуразвалившийся храм на ее верхушке, колонны... Все заросло травой и деревьями. Ты понимаешь, что именно здесь тебя ожидают сокровища. Где же можно найти золото в этом городе? Можешь от-



Сколько рыбок сожрали пирании и скольких пираний слопала одна-единственная прожорливая змея?





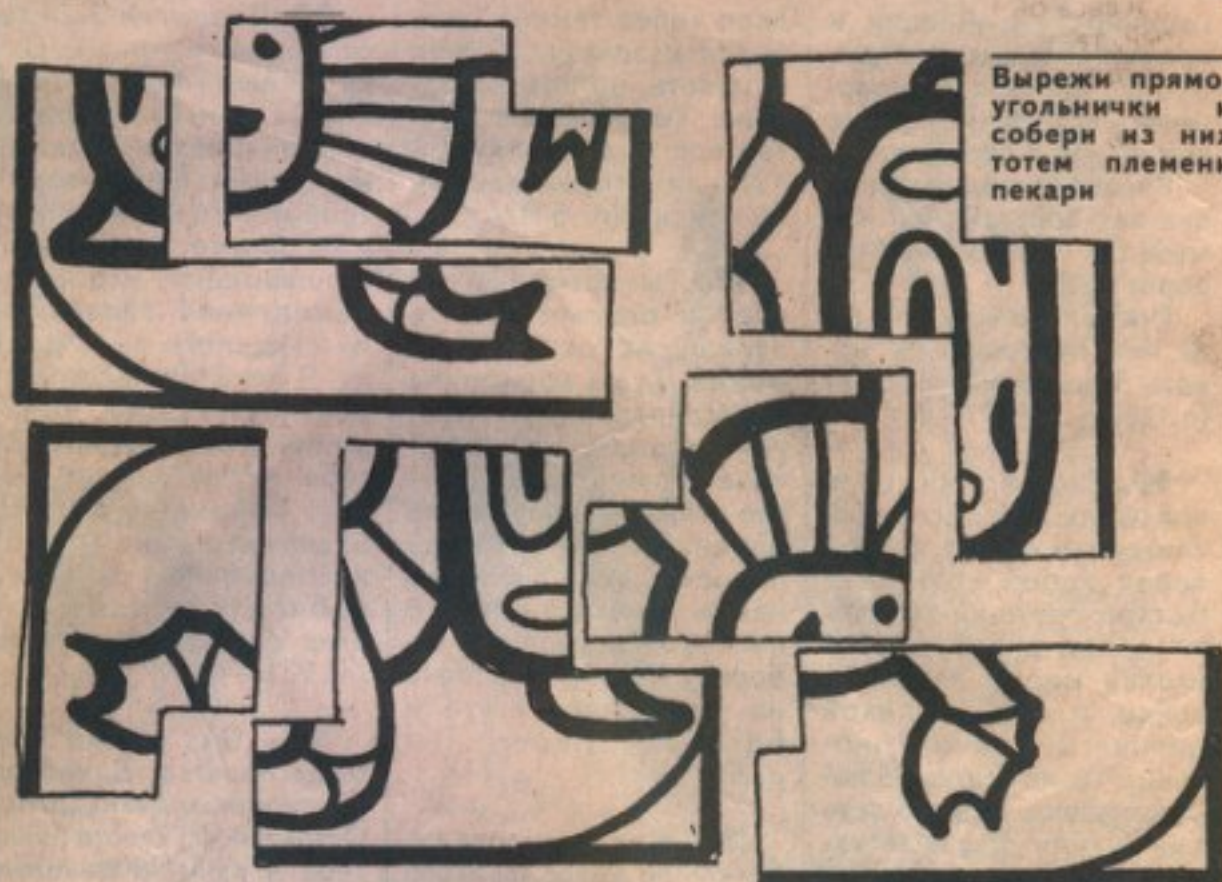
правиться в храм (п. 18), а можешь поискать священный колодец (п. 28).

**11.** Наутро оказывается, что девочке, дочери вождя, было видение. Ей приснилось, что боги посылают нежданному гостю испытание. Он должен изловить дикобраза, пока солнце не сядет за реку. Нетрудно понять, что ловить эту жутко игольчатую тварь придется именно тебе. Индейцы собираются пестрой веселой толпой. Тебя выводят на свет, и ты понимаешь, что ни копья, ни даже твоего мачете давать тебе никто не собирается. Похоже, они рассчитывают, что ты поймашь дикобраза голыми руками. Тебя выводят к краю деревни и отпускают. Ты можешь немедленно рвануть к берегу и попытаться сбегать вплавь (п. 44), в лес (п. 39), а можешь отправиться на охоту (п. 14).

**12.** Индейцы недовольны. Но завтра сражение, и они отправляются танцевать свои индейские танцы. Теперь у тебя есть выбор: ты можешь отправиться к скале, вытащить идола и отдать его племени (если ты выбрал этот вариант — п. 25) или забрать себе (п. 48).

**13.** Тяжело по тайге пробираться. А по джунглям еще тяжелее. Растительность прет из каждого миллиметра почвы, так что дорогу приходится постоянно расчищать. Обходить упавшие гиганты, перешагивать через чудовищные корни. А еще налетели москиты... Их укусы не похожи на комариные. Комар пьет кровь хоботком, а москиты выкусывают крошечные кусочки кожи. Так что путешествие по джунглям совсем не так приятно, как казалось дома, на диване.

Вдруг в дерево рядом с тобой вонзается стрела,



Вырежи прямоугольнички и собери из них тотем племени пекари

и гортанный голос кричит что-то непонятное. Ты бросаешься в сторону (п. 64) или остаешься смиренно стоять на месте (п. 45)?



**14.** А может, дикобраз тебе и не попадется до захода солнца? Интересно, что они тогда с тобой сделают? Может, съедят? На кольях вокруг деревни вроде бы не было человеческих черепов. Хотя кто их знает... Ты отправляешься искать колючую тварь (п. 2) или садишься плести сеть для поимки дикобраза (п. 20)?

**15.** «Вот сейчас! — думаешь ты с замиранием сердца. — Сейчас начнутся приключения и захватывающие истории. Наконец-то я смогу все это увидеть своими глазами». Ты идешь вниз по течению. Карта, которую ты внимательно рассмотрел перед побегом, показывала, что впереди должна быть индейская деревня. Тебе очень хочется встретиться

с аборигенами — в прошлый раз, когда вы пристали к одному индейскому поселку, тебе даже не разрешили сойти с судна, и настоящие дикари видны были только в бинокль.

Вдруг ты соображаешь, что индейская деревня действительно находится в нескольких километрах от этого места, но — на другом берегу. Не на том, на котором ты сейчас. Ты понимаешь, что тебе придется переплыть реку. Решаешь связать плот (п. 43) или отправляешься вплавь? А что? Река теплая, плаваешь ты хорошо (п. 44).

**16.** «Божьей милостью я, миссионер католической церкви отец Модест, заброшенный в сии места Господним соизволением, спрятал языческого идола в ближайшей скале, где пещера, в левую трещину в пяти саженьях от входа, наверху. Я устранился уничтожить его. Потому ты, прочитавший эти строки, если чувствуешь в себе силы, пойд и истреби поганого идола!»

Ты задумываешься, переводить ли эти слова индейцам.

Переводишь на английский (п. 25)?

Говоришь, что ничего толком не понял, а сам запоминаешь (п. 12)?

**17.** Плот тихонько движется вниз по течению. Ты слегка гребешь своим веслом, но сильно не стараешься: уж лучше доплыть до деревни индейцев, чем дойти пешком, прорубая тропу среди перепутанных лиан, упавших стволов и огромных деревьев. Единственное, что тебя заботит, — это то, что научная экспедиция уже выслала за тобой погоню и может увидеть тебя на плоту посреди реки. В этом случае они немедленно запрут тебя на судне, поставят круглосуточную охрану — и выйти тебе никуда уже не удастся. Повинуясь этим соображениям, ты помаленечку подгребаешь к близкому уже берегу. Спускаются сумерки. Надо устраиваться на ночлег. Ты вытаскиваешь плот на берег и ложишься прямо на нем (п. 47) или решаешь устроиться высоко на дереве, как это делают герои твоих любимых фильмов и книг (п. 55)?

**18.** Древние тольтеки не хранили в храмах дра-





гоценностей. А если и хранили, то не в этом. Пустые стены с прекрасными рисунками. Пустые комнаты под пирамидой...

Внезапно в одну из них влетает попугай. Тот самый! Он снова что-то говорит тебе.

Последуешь за ним (п. 8) или отправишься искать священный колодец (п. 28)?

**19.** Видимо, боги не зря послали пророческий сон дочке вождя. Прямо перед тобой возникает быстро бегущий по своим делам дикобраз. Его иголки мирно лежат на спине, и весь он такой деловитый, такой мирный... Ты немедленно набрасываешь на него сеть (п. 30) или решаешь ухватить его за хвост (п. 24)?

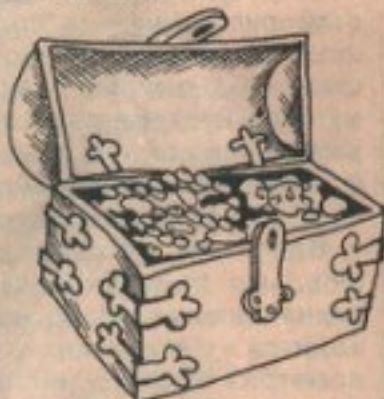
**20.** Плести сеть, не имея под руками ножа, очень трудно. К счастью, неподалеку ты находишь обломок твердой раковины. С ним дело идет быстрее. И все равно ты с тревогой замечаешь, что солнце уже перева-



лило через зенит и движется к закату. У тебя есть сеть, но нет дикобраза. Ты решаешь притаиться в зарослях (п. 19) или отправляешься на поиски (п. 51)?

**21.** Ты прыгаешь на плот и острым мачете лупишь по оскаленной морде. Туша крокодила окрашивается кровью. Из-под воды тут же начинают появляться другие кайманы и разрывать раненого. Ты плывешь по реке, пока не начинаешь думать о том, что неплохо бы развести на берегу костер и испечь на углях мясо агути и бататы. Берег — п. 56.

**22.** Жажда золота губительна! Разве ты этого



не знал? Плот трещит, лианы разрываются. И вместе со своим драгоценным грузом ты оказываешься в воде, где кусачие пираньи делают свое дело. А амулет силы плывет назад, к своему племени.

**Конец**

**23.** Просыпаешься ты от сильного толчка. Открываешь глаза — твой плот взяли на abordаж дикари с разрисованными телами. Они говорят тебе что-то на непонятном языке и жестами приказывают, чтобы ты немедленно залезал в их странного вида лодку. В доказательство серьезности своих намерений они показывают тебе внушительные копья. Ты смиренно отправляешься с ними (п. 45) или прыгаешь за борт, собираясь уплыть от этих расписных уродов (п. 27)?

**24.** Ох, какая это была ошибка! Дикобраз реагирует моментально. Острые иглы хвоста лупят тебе в руки, а длинные иглы спины поднимаются прямо в лицо... От боли ты теряешь сознание (п. 41).

**25.** Счастливые индейцы мчатся к скале. Через несколько часов они с торжеством приносят идола. Моральный дух племени растет на глазах. Они совершенно убеждены, что теперь-то они разобьют любого врага. Тебя единогласно избирают военным вождем и выдают тебе копье и щит, обитый кожей ягуара.

— Веди нас! — кричат они с воодушевлением.

Войско выступает в поход. Вождь племени почтительно спрашивает твоего совета: стоит ли завязывать бой сегодня



или сперва отправить разведку?

Выбирай — сражение (п. 29) или разведка (п. 58).

**26.** Старикашка переводит твой ответ остальным. И он — совершенно неожиданно для тебя — вызывает бурю возмущения. Только теперь ты осознаешь, что свинья — пекари — это тотем племени, его дух-покровитель. Вот досада! Черт тебя дернул за язык сказать, что ты ел мясо их



божества! Но тут старик снова обращается к тебе:

— Теперь ты должен будешь искупить свою вину. Для тебя будет назначено испытание.

Какое — он не говорит. И тебя сажают в тесную яму, куда сбрасывают кусок жареного мяса и маисовую лепешку. Ты можешь ждать утра (п. 11) или сбежать в сельву (п. 39).

**27.** Почему-то дикари не следуют за тобой. Они несколько раз делают приглашающие жесты. Ты можешь ответить им и залезть в их лодку (п. 45), а можешь



Встречи с этим зверем ты счастливо избежал в лесах Амазонки. Кто это?



попытаться переплыть реку (п. 44).

**28.** Вот оно, место, где древние приносили жертвы. Они бросали в священный каменный колодец людей, оружие, драгоценности.



Этот колодец еще не нашли кладоискатели. И в нем полно золота и серебра. Выбирай: достанешь ты золото сейчас (п. 9) или, может быть, запомнишь место и приведешь сюда людей (п. 3)?

**29.** Наступает утро перед боем. Индейцы сосредоточены, они натирают себя соком растений и красками. Вскоре их тела разрисованы для битвы. Тебе помогает нанести узор на тело девочка, дочь вождя.



Враги не заставляют себя долго ждать. Они появляются из-за деревьев с громкими воплями. Твои воины молча бросаются на них. Завязывается жуткая драка. Вокруг свистят копья, мелькают топоры и тесаки. Твой мачете в руках у какого-то атлета рубит врагов в капусту. Бой в разгаре, а ты еще не сделал ни одного удара. «Пора!» — шепчет тебе внутренний голос. В пылу схватки виден вражеский вождь — его можно узнать по убору из перьев. Лево́й рукой ты поднимаешь фигурку идола, а правой швыряешь копьё прямо в вождя...

Этот амулет и впрямь придает силы. Потому что иначе ты не сумел бы пронзить человека на-

Найди отличия между героем в начале путешествия и в конце



сквозь. Вождь падает, но тут на тебя налетают враги. И ты чувствуешь такую боль от ран, что теряешь сознание. Но битва выиграна (п. 41).

**30.** Сеть попадает на животное, и оно мгновенно запутывается в ее ячейках. Ты зовешь индейцев (п. 4) или спеленываешь дикобраза и тащишь его в племя (п. 57)?

**31.** Ты устраиваешься на ночлег в живописном месте недалеко от берега. Между четырех невысоких (метров по двадцать!) деревьев ты наматываешь лианы так, чтобы у тебя получилась такая клетка без крыши. Дело это долгое, но безопасность превыше всего. Ночь проходит относительно спокойно, только вдали слышится чей-то жуткий рев и жалоб-



ный вскрик. Похоже, что какого-то зверя поймал прожорливый хищник. К счастью, на тебя никто в джунглях не позарился. Однако твой плот... Он не

пережил ночевки. Ты видишь, что лиана, которой ты его привязал, отвязалась от дерева. Если ты хочешь попасть на другой берег, тебе придется либо плыть через широкую Амазонку, либо ладить новый плот. Ты решаешь заняться плотом и соединяешь все новые и новые бревна (п. 17) либо плывешь вразмашку, таща за собой непромокаемый пакет с поклажей (п. 44)?

**32.** С твоей нынешней силой сделать плот —



плевое дело. Уже через пару часов ты начинаешь сталкивать его с берега в воду.

Внезапно у твоих ног слышится всплеск. Из воды высовывается жуткая пасть. Кайманы — гроза американских рек! Ты можешь прыгнуть на плот и отплыть (п. 21), а можешь немедленно умчаться на берег (п. 1).

**33.** Твой нахальный ответ возбуждает у них явное почтение. Видимо, они решили, что за тобой



стоит какая-то сила. Именно поэтому они сразу проявляют к тебе некое почтение, а переводчик, мучительно соображая, спрашивает:

— Ответь, ел ли ты... (смотри п. 40).

**34.** Плот выплывает на середину реки. И в этот момент ты с ужасом понимаешь, что золота слишком много: под его тяжестью плот начинает проседать, а лианы рвутся. Ты продолжаешь плыть (п. 22), но можешь и выбросить в воду свой драгоценный груз (и запомнить место) — п. 3.

**35.** Амулет силы делает тебя просто Геркулесом. Ты спокойно прорубаешь путь острым мачете и движешься очень быстро (п. 56). Впрочем, ты можешь снова связать плот и отправиться на нем (п. 32).

**36.** Анаконда — водяная змея. Она прекрасно передвигается в прибрежных зарослях, но довольно неуверенно чувствует себя на твердой земле и на деревьях. Поэтому твой план удался, и ты пережидает на ветвях опасную гостью. Солнце уже близится к зениту, когда путь вниз освобождается. Ты спускаешься





на землю. Теперь тебе можно отправиться дальше — либо по берегу (п. 13), либо по реке (п. 6).

**37.** Индейцы приводят тебя в полуразвалившуюся хижину. Там до сих пор лежит какое-то тряпье и бумаги, принадлежавшие монаху (об этом свидетельствуют католические кресты повсюду). Но когда ты смотришь в записи, ты обалдеваешь. Потому что они сделаны НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ!

— Мы не понимаем этих символов, — говорит вождь, тыкая в бумаги. — Наш человек говорит, что это буквы, но они не похожи ни на испанские, ни на английские. Если ты сможешь узнать, что здесь зашифровано, то ты посланец богов.

А чего расшифровывать?! Ты перебираешь несколько листков. О! Похоже, это именно то, что нужно!

И ты громко читаешь по-русски (п. 16).

**38.** Это не слишком увлекательное приключение. Зато вокруг тебя расстилается необозримая гладь Амазонки, шумят настоящие джунгли,

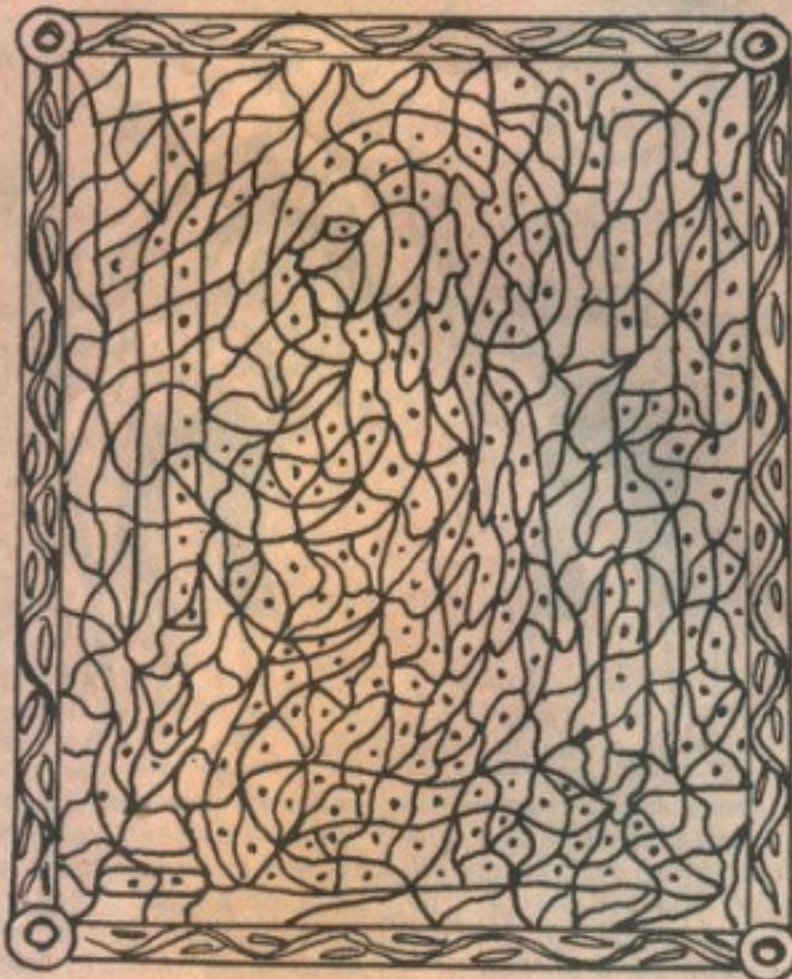


слышны крики обезьян и попугаев, а то и рев ягуара. Тебе есть о чем рассказать друзьям-приятелям, когда ты, здоровый и отдохнувший, возвращаешься домой.

**Конец**

**39.** Видимо, индейцам не до тебя. Иначе почему бы они тебя так спо-

Заштрихуй фрагменты с точками, и ты увидишь страницу из бумаг католического монаха



койно отпустили? Но задумываться тебе некогда. Надо идти, идти, идти (п. 56).

**40.** Тут переводчик задумывается. Похоже, он подбирает в английском языке название, похожее на их, южноамериканское. Наконец придумывает:

— Ел ли ты мясо свиньи?

Ты быстро отвечаешь «да» — п. 26.

Ты быстро отвечаешь «нет» — п. 52.

**41.** Когда ты приходишь в сознание, то понимаешь, что лежишь в хижине. На лице и руках у тебя повязки, смоченные в ароматном соке. Проходит много недель, пока твои раны заживают. За это время ты научился разговаривать на языке племени пекари. Постепенно тебе все больше и больше нра-



вится простая жизнь на лоне природы. Индейцы относятся к тебе очень хорошо, и ты остаешься у них жить, тем более что красивая девочка, дочь вождя, всегда с интересом поглядывает в твою сторону.

**Конец**

**42.** Анаконда — водяная змея. Спасаться от нее в реке — сущее безумие. Ее кольца охватывают тебя жутким удушающим объятием. Внезапно поблизости ты слышишь шум моторного катера — или это кровь так стучит в висках? Ты громко кричишь (п. 5) или молча сжимаешь зубы (п. 63)?

**43.** Плот — штука хорошая. Это здорово, что ты не забыл мачете. Без него тебе ни за что бы не справиться с ветвями и стволами. Острый как бритва тесак одинаково полезен при рубке стволов и при нарезании лиан. Прошло всего несколько часов, а у тебя уже есть настоящий



плот и весло к нему. Это, конечно, довольно уродливо выглядит, но тебе не до красоты. Вечереет. Ты можешь отправиться на тот берег прямо сейчас (п. 17), а можешь дожидаться утра: кто его знает, когда ты сумеешь причалить (п. 31).

**44.** Наши сибирские реки переплыть куда труднее, думаешь ты, выгребая на середину. Внезапно на тебя нападает целая стая хищных пираний. Миг — и ты чувствуешь, как острые зубы вливаются в руки и ноги. Но тут раздается звук моторки. Ты кричишь изо



всех сил (п. 5) или молча гребешь к берегу (п. 65)?

**45.** Ты пленник индейцев Амазонии. Эти люди в большинстве своем до сих пор поклоняются древним идолам, едят пойманных в лесу зверей и выловленную в реке рыбу. Они не знают практически никаких благ цивилизации. У них нет врача или учителя. Вообще у них нет школы. Ты немного завидуешь индейским детишкам (счастливые, их никто не гоняет на уроки), но и сочувствуешь им: бедные, они никогда не пробовали ни шоколада, ни мороженого, не смотрели телевизор и не играли в компьютерные игры. Однако индейцам вовсе не надо, чтобы их жалели. Они приводят тебя в селение и собирают совещание.





Ты пока что оглядываешь площадь между хижинами. В центре ее стоит столб с изображением пекари. Старший индеец о чем-то спрашивает. Поняв, что ты ни слова не понимаешь на их языке, они вызывают какого-то старца, который на очень плохом английском интересуется, кто ты такой. Ты можешь вежливо ответить (п. 46) или потребовать, чтобы тебе вернули вещи и немедленно освободили (п. 33).

**46.** Твой вежливый ответ дикари воспринимают как слабость. Он сразу вызывает в них какое-то



к тебе пренебрежение. Переводчик говорит тебе (по-английски, конечно):

— Ты не сильный — ты слабый. Ответь, ел ли ты когда-нибудь мясо... (смотри п. 40).

**47.** Похоже, что тебе вряд ли удастся выспаться. Совсем рядом кричат какие-то ночные хищники, воют гиены, раздаются жуткие ухающие звуки. Ты засыпаешь только тогда, когда все это начинает стихать, то есть с первыми лучами солнца. Утром ты сладко спишь. Будит тебя чье-то прикосновение. Тебе снится, что это мама трясет тебя за плечо и ты отпихиваешь-

ся, чтобы не вставать. Но тут краешек твоего мозга пронзает ужас: прикосновение совсем не похоже на обычное человеческое. Ты открываешь глаза...

Точно! Тебя касается крупная анаконда!

Тебе одного мгновения хватает для того, чтобы броситься в сторону. Ты прыгаешь в воду (п. 42) или лезешь на дерево (п. 36)?

**48.** Устав после танцев, индейцы крепко спят. Ты тихо проскальзываешь мимо часовых и проникаешь в хижину, куда дикари спрятали твой мачете. Теперь ты снова готов к путешествию.

Скалу найти нелегко. Но появившаяся луна по-



могает, и к утру в твоей руке деревянный идол, который, по преданиям, увеличивает силу. Ты можешь сообщить о нем индейцам (п. 25), а можешь отправиться дальше — на поиски приключений (п. 35).

**49.** Золото тяжелое, но его немного. «Может быть, там, куда указывает рука скелета, есть что-то интересное?» — думаешь ты (п. 62).

**50.** Ты некоторое вре-

мя слушаешь его. А потом попугай вспархивает. Он явно ведет тебя за собой. Но внутренний голос говорит тебе, что надо идти направо: именно туда зовет тебя амулет силы. Послушаешься внутреннего голоса (п. 10) или последуешь за попугаем (п. 8)?

**51.** Заросли — не лучшее место для человека с сетью. Ты уже почти совсем запутал ее в кустах. Чертыхаясь, ты освобождаешь ее и вылезает на полянку... (см. п. 19).

**52.** Старикашка переводит твой ответ остальным, и все как по команде начинают улыбаться. Тут до тебя доходит, что символ и бог этого племени — пекари. Это такая свинка.

— Ты правильный человек, — говорит старик. — Ты наш гость. Но мы должны выяснить — может быть, тебя подослали злые духи. Завтра пройдет испытание.

Ты бурчишь, что злых духов не бывает, что все это сказки, но тем не менее покорно идешь в хижину, где тебя угощают вкуснейшей едой. Наступает ночь. Ты можешь спокойно уснуть (п. 11), а можешь попытаться сбежать в сельву (п. 39).

**53.** Дикобраз реагирует моментально. Его длиннющие иголки дыбятся вверх. Но те, которые ты уже прижал животом, подняться не могут, и бедный дикобраз падает под твоей тяже-

стью. Ты кричишь, зовя индейцев (п. 4), или молча дожимаешь животное (п. 57)?

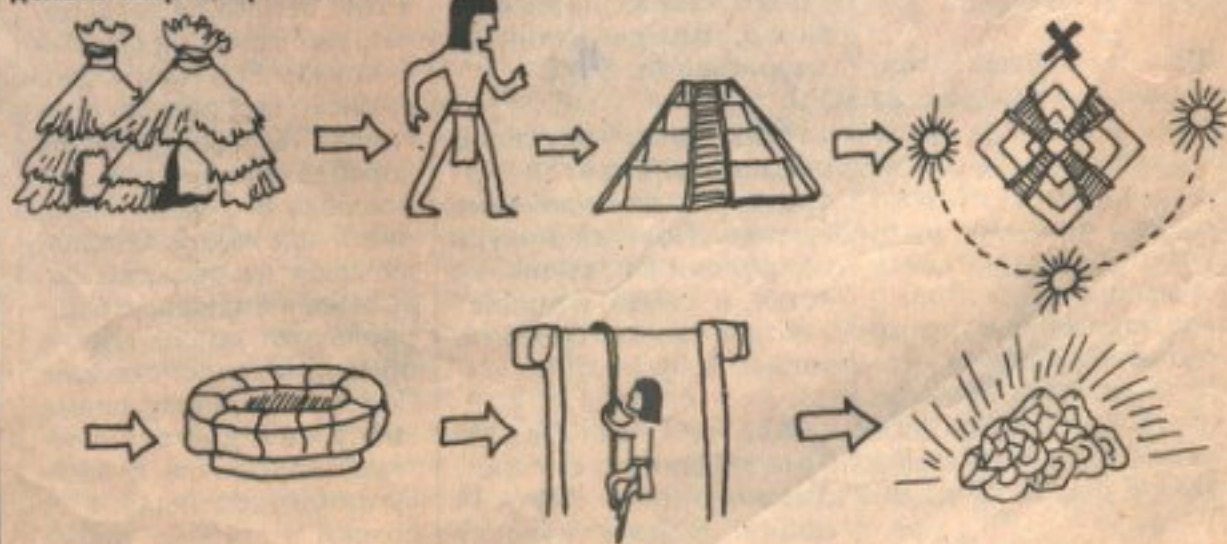
**54.** В этот миг судьба посылает тебе неожиданную отсрочку. На площадь вбегают гонец. Он явно встревожен. Подергав переводчика, ты узнаешь, что соседнее племя собирается напасть на племя пекари.

— Ты чужестранец! Возможно, ты посланец богов, раз тебе так легко удалось изловить дикобраза. Докажи нам, что ты от добрых духов. Много-много лун назад в нашем племени был великий амулет силы. Но белый человек, который рассказывал нам про Бога Христа, куда-то спрятал его. Он сказал, что это амулет дьявола, хотя мы знаем, что его подарили добрые духи. И племя пекари стало слабым. Этот человек умер, и мы не знаем, где найти амулет. Сможешь ли ты отыскать его?

Делать нечего. Надо соглашаться (п. 37). Впрочем, ты можешь дожидаться ночи и сбежать вплавь (п. 44).

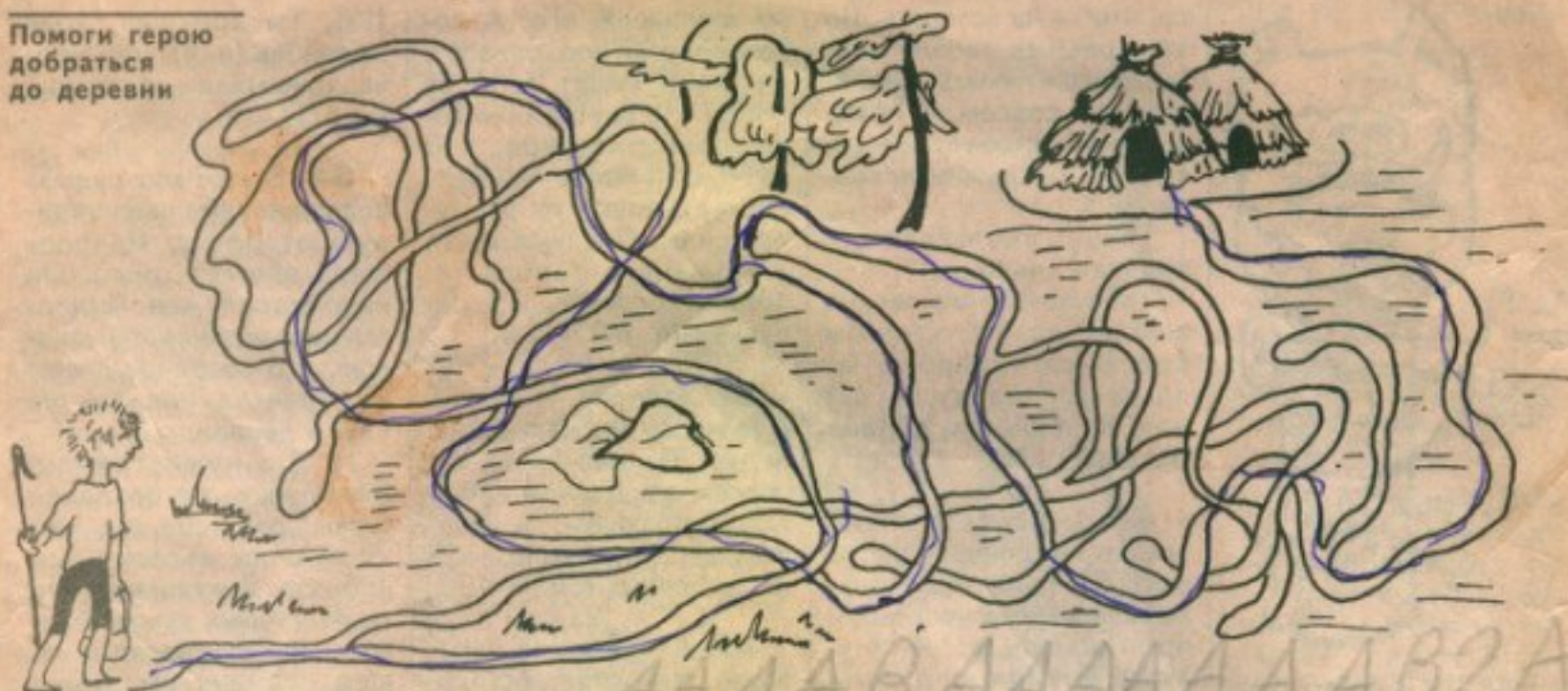
**55.** Это был правильный выбор. Удобно устроившись на спальном мешке в развилке дерева, ты сладко спишь всю ночь. Но утром, когда тыходишь к своим пожиткам, лежащим внизу, ты видишь, как из воды на тебя выскальзывает огромная анаконда. Ты бросаешься к реке (п. 42) или лезешь на дерево (п. 36)?

Расшифруй надпись, которая объясняла неграмотным индейцам, куда надо идти делать жертвоприношения





Помоги герою  
добраться  
до деревни



**56.** Столько пройдено, что можно уже позволить себе обед. Ты рубишь дрова и вдруг замечаешь попугая, который тихо сидит на ветке. Не то он старый, не то больной — перья у него какие-то блеклые. Увидев тебя, попугай начинает... говорить! На незнакомом тебе



языке. Ты оставляешь это приключение на потом и идешь готовить обед (п. 60) или глядишь на птицу (п. 50)?

**57.** Ты тянешь отбивающееся животное за собой. Жаль, что поселок далеко. Удобных дорожек в сельве не проложено, поэтому идти трудно. Внезапно сеть разрывается. Дикобраз с удивительной быстротой выпутывается из нее. Теперь ты можешь броситься на него сверху (п. 53), а можешь попытаться схватить его за хвост (п. 24).



**58.** Ох это была и разведка! Небольшим отрядом вы вышли из лагеря. В абсолютной тишине добрались до стоянки врагов. И поняли, что они совершенно беспечны: сон сморил всех, даже часовых. У вас потрясающий шанс прямо сейчас напасть на противника. Все оглядываются на тебя. Ты решаешься на сражение (п. 61) или, посчитав воинов, отправляешь свой отряд в селение (п. 29)?

**59.** Индейцы озадачены. Они не понимают ни твоего языка, ни английского. Вождь начинает хмуриться (п. 54)...

**60.** После вкусного обеда полагается поспать, но приключение важнее. Попугай никуда не делся. Он сидит на ветке и снова начинает взволнованно говорить, увидев тебя (п. 50).

**61.** Твои воины молча бросаются на спящих. Завязывается жуткая драка. Вокруг свистят

копья, мелькают топоры и тесаки. Твой мечете в руках у какого-то атлета рубит врагов в капусту. Бой в разгаре, а ты еще не сделал ни одного удара. «Пора!» — шепчет тебе внутренний голос. В пылу схватки виден вражеский вождь — его можно узнать по убору из перьев.левой рукой ты поднимаешь фигурку идола, а правой швыряешь копье прямо в вождя...

Этот амулет и впрямь придает силы. Потому что иначе ты не сумел бы пронзить человека насквозь. Вождь падает. Остальные сдаются в плен.

Праздник в племени великолепен. Ты можешь остаться здесь навсегда (п. 41), а можешь продолжить путешествие, ведь еще столько приключений ждет впереди (п. 7).

**62.** Нет, предчувствия тебя не обманули. Прямо возле берега лежит фрегат, уже почти не видный снаружи. Его мачты сломались, его палуба прогнила. Ты осматриваешь корабль и понимаешь, что большая его часть находится под водой. Отправляешься на розыски сокровищ и видишь, что корабль этот до сих пор не обыскали кладоискатели. Потому что внизу целые шкатулки с драгоценностями, коробочки с жемчугами и украшениями. А совсем в глубине трюма

сундучок с золотом. Выбери: достанешь ты золото сейчас (п. 9) или, может быть, запомнишь место и приведешь сюда людей (п. 3)?



**63.** Мама и папа будут очень печалиться по тебе. Жаль, что ты об этом никогда уже не узнаешь.

**Конец**

**64.** Увы, твои преследователи явно знают сельву лучше тебя. Ты не успеваешь пробежать и нескольких метров, как на тебя кто-то прыгает сверху и мгновенно скручивает руки (п. 45).

**65.** Увы! Пирании — гроза рек Южной Америки. Они и не таких съедали. Мама и папа будут очень печалиться по тебе, но ты об этом уже никогда не узнаешь.

**Конец**

