



КОМОЧЕК

ГАЗЕТА ДЛЯ НЕПОСЛУШНЫХ ДЕТЕЙ

Путешествие На железном коврике

Игра-бродилка

Твой приятель Славка вечно возится с какими-то микросхемами, проводками и лампочками. И вот однажды он подходит к тебе с загадочным видом, держа в руке что-то типа плеера.

«Родители, что ли, подарили?» — киваешь ты на плоскую коробочку. «Не-а, сам собрал, — мотает головой Славка. — Это телепортационное устройство!» — «Как ты плеер обозвал?» — переспрашиваешь ты его. «Это не плеер, — терпеливо объясняет Славка. — С его помощью можно прямо сейчас махнуть куда угодно, не сходя с этого места!» — «Машина времени, что ли?» — насмешливо спрашиваешь ты. «Нет, пространственный переместитель. Машина времени не может существовать», — авторитетно заявляет Славка. «А ты сам-то хоть испытывал свое изобретение?» — спрашиваешь ты его. «Да! — торжествующе произносит он. — Я ведь сейчас должен был быть в деревне у бабушки! Но далеко я еще не пробовал. Давай вместе?» — предлагает Славка. Ты: не веришь и уходишь (п. 10), веришь, но говоришь: «Еще занесет этот аппарат твой черт знает куда» — и тоже уходишь (п. 20) или рассуждаешь, что приключения лишними не бывают, и тут же соглашаешься (п. 30).

1. ...чувствуете, что стало довольно жарко и очень сильно пахнет влажной травой. Вы открываете глаза и видите, что стоите посреди густого тенистого леса. «Помоему, мы не дома», — шепотом произносишь ты, потому что жуткие звуки наво-



дят страх. «И мне так кажется», — тоже шепотом отвечает Славка. И вдруг из-за высоких деревьев, подозрительно напоминающих древовидные папоротники, доносится раскатистый рев, и бурый холм впереди поворачивает к вам свою громадную голову, похожую на башку тираннозавра юрского периода. «Наверное, это экспонаты местного парка», — догадывается Славка. «Кажется, этот экспонат направляется к нам», — говоришь ты. «Динозавров не существует, они вымерли!» — заявляет Славка. «Это ты ему скажи!» — мрачно киваешь ты на приближающегося динозавра. — Бежим!» (п. 51).

2. Открыв какую-то дверь, девушка снимает со стены факел и устремляется по ступеням вниз. Вы следуете за ней. Пробежав по узким извилистым коридорам темного подземелья, вы снова

поднимаетесь вверх и входите в небольшую комнату, освещаемую дрожащим пламенем нескольких десятков свечей. У стен стоят мрачные высокие люди в черных масках. «Пора выбираться отсюда», — шепчешь ты Славке. «Вы русские?..» — изумленно восклицает один из людей в масках, приблизившись к вам. «Жанна говорит, что вы упали с неба! И вы так странно одеты! Откуда вы взялись?» — «Да это все Славка со своим телепортационным устройством», — отмахиваешься ты (п. 13). «Мы — русские путешественники, случайно выпали из воздушного шара», — вдохновенно врешь ты (п. 23).

3. «А ты сможешь настраивать свой прибор, когда сам будешь лететь вниз?» — спрашиваешь ты у Славки, поглядев с небоскреба в бесконечность. «Я попро-



бую», — обнадеживает тебя Славка. «Попробует он!» — ворчишь ты. «Держись за мою куртку! — командует Славка. — Давай!» И вы прыгаете... (п. 41).

4. «Где наша пластина?» — вдруг спрашивает Славка. «Я думал, она у тебя!» — отвечаешь ты (п. 52).

5. Ты собираешь в кучу остатки своих мыслей и начинаешь напряженно думать. Сначала ты смотришь на небо. Потом в расщелину, в которую упал прибор (п. 45).

6. Выныривайте, вас все равно уже давно заметили (п. 36).

7. Славка колдует над своим прибором, и вдруг тебе кажется, что над тобой лопаются небо! Ты в ужасе открываешь глаза и видишь себя посреди разноразноцветной толпы: разноцветные перья, карнавальные маски, сверкающие украшения! Рядом с тобой двое смуглых мужчин дуют в длинные блестящие трубы, а третий из всех сил лупит по огромному барабану. Ты пытаешься пробраться к Славке, которого ты заметил недалеко от себя, но толпа тащит тебя за собой. Когда ты наконец-то выбираешься на тротуар, Славки



нигде не видно. Отправишься искать Славку (п. 11), останешься на месте (п. 21).

8. Славка настраивает прибор, а ты мчишься к пленникам. Надсмотрщики тоже спят, поэтому ты без помех отдаешь ключи и, не дожидаясь благодарности, бе-

жишь обратно к Славке. «Поехали домой!» — вздыхаешь ты, вставая на коврик (п. 48).

9. «Ух ты!» — восклицаешь ты, оказавшись в богато убранной зале. У окна стоит немолодой мужчина в богатой одежде, с величественно поднятой головой, а рядом с ним — старик в длинных одеждах и со сверкающим крестом на груди. Старик что-то говорит и протягивает мужчине свиток с кистями. «Не берите его!» — вопишь ты, подбегая к королю. Тот изумленно смотрит на тебя, а старик даже роняет на пол свой свиток. Ты бросаешь на



пол свое письмо и, схватив свиток епископа, засовываешь его в карман (п. 14) или недолго думая запикиваешь его прямо в рот — ты где-то видел, что именно так уничтожают документы (п. 24).

10. Если не будешь верить в чудеса, пропустишь в своей жизни много интересного! В самолет раньше тоже не верили... **КОНЕЦ.**

11. И куда ты пойдешь?.. Бразильский карнавал в самом разгаре, тут себя-то в толпе не найдешь. Доигрались!.. Ты бесцельно бредешь вдоль тротуара и вдруг замечаешь у дерева знакомую фигурку. «Славка!» — радостно вопишь ты, пробираясь к нему (п. 31).

12. Толпа приближается, указывая на вас пальцами и выкрикивая что-то воинственное. Вдруг кто-то хватает вас за руки и настойчиво тащит за собой. Вы пробуете сопротивляться, но, обер-



нувшись, видите, что это спасенная вами девушка. Она что-то горячо объясняет вам на незнакомом языке, увлекая в переулочек за площадью. Взглянув на разъяренных людей, гонящихся за вами, вы бежите вслед за девушкой (п. 2).

13. Люди в масках переглядываются между собой. «Мы путешествуем на воздушном шаре», — пихнув тебя локтем, уточняет Славка (п. 23).

14. Славка подает королю свиток, и вы исчезаете вместе с письмом епископа (п. 68).

15. Ты носишься по равнине от расщелины к расщелине, вопя и посыпая голову пеплом, пока не выбиваешься из



сил и не возвращаешься к Славке, сидящему у трещины, в которую упал прибор. Ты ложишься на землю у края трещины и заглядываешь в нее (п. 45).

16. Если вы еще не на крыше небоскреба, то забираетесь в лифт, который привозит вас наверх (п. 3).

17. Пират тащит тебя мимо длинного ряда гребцов-пленников, скованных одной цепью, рядом с которыми стоят двое надсмотрщиков с кнутами, и приводит тебя в маленькую каюту, где хранятся ведра и тряпки. Пират вручает тебе ведро и знаками велит вымыть пол. «Вот еще! — фыркаешь ты. — Я и



дома-то пол не мою!» (п. 37). Послушно берешь тряпку и начинаешь драить палубу (п. 47).

18. Ну что ж, со временем из тебя выйдет отличный пират! Нет, не надейся, что тебе удастся как-нибудь стащить телепортационное устройство и потихоньку отсюда улизнуть — завтра утром пират вышвырнет ваш прибор за борт как совершенно бесполезную для него вещь. **КОНЕЦ.**

19. «Готово!» — объявляет Славка. «Точно?» — подозрительно спрашиваешь ты, забираясь на коврик. «Ну, если ошибусь, то лет на десять-двадцать, не больше, — говорит Славка. — Тогда по-



правлять будет проще» (п. 29).

20. Ну и сиди в своем домике, улитка ты эдакая. **КОНЕЦ.**

21. Тут можно просидеть знаешь сколько... И вдруг ты замечаешь недалеко от себя знакомую фигурку. «Славка, я здесь!» — радостно кричишь ты, пробираясь к нему (п. 31).

22. «Мне уже сегодня бегать надоело! — ворчишь ты, сворачивая с площади в какой-то переулок. — Ну и куда нам теперь?» Вдруг впереди вас появляется толпа людей, которые, указывая пальцами на тебя и Славку, устремляются к вам. «Ох, сдается мне, что они не благодарить нас бегут», — взды-



хаешь ты. Вы поворачиваете назад, но позади вас уже топчут стражники, потрясая оружием.

И тут невеста откуда появившиеся руки хватают вас обоих и втаскивают в темный проем двери. Попробуйте отбиться (п. 32) или не станете сопротивляться (п. 42)?

23. «А-а, я слышал об этих полетах, — понимающе кивает человек в маске. — Ну и отчаянные же вы головы!» — «А за что ее хотели сжечь?» — интересуешься ты насчет Жанны. «Она открыла заговор против короля Франции!» — отвечает тот. — Чтобы она молчала, епископ признал ее безумной ведьмой и собрался сжечь на костре». — «Ну и порядочки тут у вас», — качаешь ты головой. «Если заговорщики доставят королю

свое письмо вместо этого, начнется долгая кровопролитная война!» — горестно восклицает человек в маске, взмахивая свитком с кистями и печатью. «Мы можем вам помочь, если мне удастся наладить свой прибор», — говорит Славка. «Да нам-то какое дело до их заговоров! — возмущаешься ты. — Нам давным-давно пора домой!» (п. 33); покорно вздыхаешь, смирившись с тем, что домой ты попадешь еще не скоро (п. 43).

24. Король изумленно смотрит, как ты зажевываешь его письмо. Славка подает королю свиток и дергает тебя за руку. Ты выплевываешь кисточки от письма, и вы со Славкой исчезаете так же быстро, как и появились (п. 68).

25. Автобус мчится по городу или, вернее, над городом, по петляющим между небоскребами мостам и наконец останавливается на широкой площадке, где вы со Славкой выходите вместе с толпой народа (п. 4).

26. Грянула музыка, и разодетые в шелка дамы закружились в вальсе с кавалерами во фраках. Натолкнувшись на вас со Славкой, оторопело стоящих посреди бального зала, одна из дам взвизгивает и отпрыгивает в сторону. Около вас быстро образовывается круг. «Вы кто такие?» — изумленно спрашивает мужчина с бородкой и в черном фраке, оглядывая вашу странную пыльную одежду и чумазные лица. «А мы... это... чичас...» — невнятно бормочешь ты и неожиданно сам задаешь вопрос: «Вы не скажете, какой сейчас год?» (п. 46) — или нервно шепчешь Славке: «Уходим отсюда!» (п. 65).

27. Пират грубо хватает тебя за шиворот и, встряхнув, поднимает над водой за бортом, по-видимому, ругаясь. Кажется, пока тебе лучше не нарываться на неприятности (п. 17).

28. Вечером пират заталки-



вает тебя в каюту, где стоят ведра, и уходит, заперев дверь. Часа через четыре слышится шелест шагов, и дверь распаивается. «Я нашел каюту того пирата, — сообщает тебе Славка. — По-моему, он скоро туда направится». Вы со Славкой пробираетесь к каюте, вдруг прямо перед вами слышатся нетвердые шаги, и в каюту вваливается пират в алой повязке на голове. Вы проскальзываете следом за ним. Пират что-то бормочет, и почти сразу раздается громкий храп. Славка включает карманный фонарик, и вы тихонько подходите к спящему пирату. На поясе у того висит связка ключей, а за пояс заткнуты ваш прибор и коврик. Ты осторожно снимаешь ключи, а Славка забирает свои сокровища. Пират что-то бормочет во сне и вдруг открывает глаза! Славка мгновенно выключает фонарик, и вы замираете на месте. Но пират не просыпается, и вы бесшумно выбираетесь из каюты (п. 8).

29. «Ох, сдаётся мне, что мы опять не туда попали...» — вздыхаешь ты, открыв глаза. «Почему?» — моргает Славка. «Почему-почему» — потому что зеленого солнца не бывает! — говоришь ты. — Да еще и сразу двух на небе!» Вас окружает какой-то фантастический город: огромные небоскребы, немыслимой длины извитые мосты, по которым мчатся невероятные автомобили, и два ослепительно ярких зеленых солнца по обеим сторонам неба. «По-моему, это вообще другая планета», —

раскрыв рот, заявляешь ты. «Ну да, посмотри: кругом люди ходят!» — отвечает Славка (п. 39).

30. «Куда настраивать?» — спрашивает тебя Славка. «Мне все равно, — пожимаешь ты плечами. — Давай хоть в Бразилию, я там никогда не был». Славка нажимает какие-то кнопки на своем устройстве, надевает его на пояс и кладет на землю блестящий металлический коврик. «Вставай сюда, — командует тебе Славка, сам наступая на него. — Это изолирующая пластина. Без нее устройство телепортирует все, до чего дотронешься. И закрой глаза, а то голова закружится» (п. 40).

31. Славка грустно оборачивается, теребя в руках металлическую пластинку. «Я прибор потерял, — сообщает он тебе. — Наверное, отстегнулся от пояса, когда я сквозь толпу пробирался». — «Вот так сгоняли в Бразилию! — расстроено восклицаешь ты. — Вот он! — вдруг срываешься ты с места, заметив на дороге маленькую блестящую коробочку, по которой пробегают искорки. — Ой, чего это с ним...» — растерянно произносишь ты, вручая Славке его прибор. Действительно, аппарат выглядит так, будто на него наступила копытом лошадь. Наверное, так оно и было. «Все, поехали домой», — бормочет Славка, нажимая на кнопки. «А ты уверен, что прибор работает?» — подозрительно спрашиваешь ты его. «Он должен быть удароустойчивым», — не очень уверенно отвечает Славка. Вы закрываете глаза и... (п. 1).

32. См. п. 62.

33. «Мы все равно не сможем наладить прибор без их помощи», — заявляет Славка (п. 43).

34. «В пустыне», — разумно отвечаешь ты, окидывая взглядом бескрайние песчаные барханы. Вдруг на горизонте появляется темное облачко, которое быстро при-

ближается к вам. «Что бы это могло быть?» — задумчиво произносит Славка. «Не нравится мне это, — озабоченно произносишь ты. — Давай настраивай свой прибор». Ты делаешь шаг в сторону, и вдруг земля уходит у тебя из-под ног! «Славка!» — вопишь ты, погружаясь в вязкий песок. Тот бросается к тебе, но сам начинает тонуть. «Замри!» — командует он тебе. Славка осторожно выбирается на твердую почву и помогает тебе. Когда вы встаете, вокруг темнеет и в воздухе начинают мелькать песчинки. «Надвигается буря!» — догадываешься ты. Темное облако на горизонте вырастает в огромный столб и с невероятной скоростью приближается к вам. «Я не



успею настроить прибор на наше время», — говорит Славка. «Давай хоть куда-нибудь, только скорее!» — молишь ты его (п. 44); «Успеешь, столб еще далеко», — заявляешь ты (п. 69).

35. Ты бесцельно слоняешься по краю расщелины, в которую упал прибор, и заглядываешь в нее (п. 45).

36. С корабля спускают шлюпку и поднимают вас на борт. Один из пиратов, с алой повязкой на голове, тут же забирает у Славки прибор и металлический коврик и, ухмыляясь, засовывает все это себе за широкий пояс, на котором красуется кривой кинжал. «Отдай!» — порываешься было ты, но Славка благоразумно удерживает тебя. Пират что-то хрипло говорит тебе на не-



знакомом языке. «Чего он хочет?» — шепотом спрашиваешь ты у Славки. «А черт его знает», — тоже шепотом отвечает тот. Пират хватается за руку и тащит за собой, а Славку уводит другой. Ты покорно следуешь за пиратом (п. 17) или брыкаешься: «Без Славки я никуда не пойду!» (п. 27).

37. Пират многозначительно поглаживает рукоять своего кинжала, и ты, вздохнув, начинаешь приобщаться к общественно-полезному труду (п. 47).

38. «Слушай, а помнишь, когда мы убегали от динозавра, мы ведь тоже не успели встать на пластину!» — вдруг вспоминает Славка. «Правильно, мы тогда падали вместе с баобабом и ни к чему больше не прикасались», — говоришь ты. «Значит, мы должны прыгнуть — хотя бы вон с того небоскреба!» — заключает Славка. «У тебя с головой все в порядке?» — интересуешься ты (п. 50) или соглашаешься, потому что оставаться в будущем, даже и в родном городе, тебе очень не хочется (п. 16).

39. На лавочке мирно отдыхает какой-то гражданин. «Не подскажите ли вы, какой это город?» — вежливо интересуешься ты у него. «Путешествуете с пространственным переместителем?» — неожиданно спрашивает он, кивая на прибор у Славки на поясе. — Какой-то он у вас допотопный — из музея, что ли, стащили?... И объясняет, что вы находитесь, оказывается, в своем родном горо-

де — правда, в ста пятидесяти годах позже вашего времени, а два зеленых солнца — это мощные прожекторы под искусственным небесным куполом. «И это называется «десять-двадцать лет?» — укоризненно спрашиваешь ты у Славки. Тот пожимает плечами. И вдруг вы чувствуете, как пол под вашими ногами плавно приходит в движение. Вы испуганно смотрите на гражданина на лавочке. «Вы стоите на транспортной полосе», — невозмутимо объясняет тот. Попробуете прыгнуть (п. 49) или поедете дальше (п. 59)?

40. Глаза открываются сами собой, когда вы оба... плюхаетесь в море. Отфыркиваясь, как кит, ты выныриваешь на поверхность и видишь впереди недалекий берег.



«Надо еще подумать, как усовершенствовать настройку, — задумчиво произносит Славка, загребая воду своей пластинкой. — Не волнуйся, корпус аппарата водонепроницаемый», — успокаивает он тебя. Вы выбираетесь на песчаный пляж и слышите чей-то оклик: «Маша, оставь свою книжку, пойдем купаться!» — «Какая ж это Бразилия?» — укоризненно произносишь ты. «Маша, ты что, прилетела в Бразилию, чтобы книжки читать?...» — «Так это же туристы!» — догадывается Славка. «Вот здорово! — восхищаешься ты. — А ты можешь настроить так, чтобы мы оказались в центре города?...» (п. 7). «Может, вернемся домой, пока ты не наладишь свою настройку?» — предлагаешь ты



(п. 60).

41. «Славка, ты скоро?» — кричишь ты сквозь свист ветра. «Да я уже все! — отзывается тот. — Только он почему-то не срабатывает!» — «Да ты что! — ужасаешься ты. — Давай еще раз!» Земля, казавшаяся невероятно далекой, приближается с невероятной скоростью. «Счас ка-ак шмякнемся!...» — холодея, произносишь ты и... (п. 70).

42. См. п. 62.

43. «И что вам нужно, чтобы наладить его?» — с надеждой спрашивает человек в маске. «Немного времени, огонь, серебро и свинец», — отвечает Славка. Получив требуемое, Славка, как древний алхимик, колдует у костра над своим прибором и наконец радостно восклицает: «Готово! Кажется...» — «А он все еще работает как машина врем... ну, в общем, мы сможем потом вернуться домой?» — покосившись на людей в масках, интересуешься ты. Славка бормочет что-то вроде «он для этого и не предназначался», машет рукой и встает на изолирующую пластину. Ты присоединяешься к нему. «Дворец короля виден даже отсюда, — человек в маске указывает в узкое окно в стене. — Епископ с письмом, наверное, уже прибыл... А что вы собираетесь делать?» — с любопытством осведомляется он и тут же пораженно вскрикивает, потому что вы бесследно исчезаете с его письмом на глазах у изумленных присутствующих (п. 53).



44. «Ты куда настроил?!» — ужасаешься ты, оглядевшись по сторонам. «А я откуда знаю, — огрызается Славка. — Ты сам просил — лишь бы скорее!» Вокруг расстилается выжженная солнцем равнина без единой травинки, изрезанная огненными расщелинами, из которых поднимается пар. Из-под земли доносится гул. «Кажется, мы попали в прошлое еще до появления жизни на Земле», — говоришь ты. И вдруг земля разверзается под вашими ногами! Вы успеваете отскочить, но прибор, который Славка держал в руках, падает вниз... «Ну все», — говоришь ты. Что будете делать? Кричать и бегать (п. 15), думать (п. 5), думай не думай, а нам конец (п. 35).

45. «Славка!..» — дрожащим голосом зовешь ты. «Чего тебе?» — безразлично отзывается тот. «Смотри!» — осторожно произносишь ты, указывая в расщелину. Ваш драгоценный прибор висит на ремне, зацепившись за выступ камня. «Подержи меня», — говоришь ты, сползая по обры-



ву вниз. Из-под земли снова слышится рокот, и земля начинает вздрагивать. Ремень медленно, но верно приближается к краю выступа, угрожая соскользнуть в огненную пропасть. Ты тянешься к нему и... вытаскиваешь прибор! Славка вытягивает тебя наверх. «Давай, настраивай скорее!» — торопишь ты его, потому что земля начинает не на шутку трястись. «Не помню, на какую я кнопку нажимал!» — восклицает Славка. — Ты как думаешь: на ту, которая сверху, или которая ниже?» — «Ты же изобретатель, а не я», — пожимаешь ты плечами (п. 55), «Жми на верхнюю!» — наугад предлагаешь ты (п. 65), «Лучше на ту, что ниже», — советуешь ты (п. 26).

46. «Как вы сюда попали?» — спрашивает тот же мужчина с бородкой. «На машине времени», — честно отвечаешь ты (п. 56); «Вам что, трудно сказать, какой сейчас год?» (п. 66).

47. Когда ты моешь палубу возле гребцов, один из пленников вдруг наклоняется к тебе и быстро шепчет: «Я — русский путешественник! Сегодня пираты ограбили богатый корабль, и вечером они будут пить много рома. У пирата с алой повязкой на голове — ключ от нашей цепи. Когда пират уснет, попробуй взять ключ с его пояса и принеси мне. Об остальном мы позаботимся!» Надсмотрщик уже заинтересовался вашей беседой, и потому ты торопливо отходишь от пленника, продолжая мыть пол (п. 67).

48. Вы открываете глаза в центре шумного города, однако явно не у себя дома. Увидев английские надписи, ты пытаешься вспомнить школьный курс и останавливаешь первую попавшуюся прохожую. «Как будет по-английски: «Какой это город?» — интересуешься ты у Славки. «А так и будет: Лос-Анджелес», — улыбаясь, отвечает девуш-



ка. — Вы что, ребята, заблудились, что ли?» — «А какой сейчас год?» — спрашивает Славка. «Две тысячи третий, — смеется та. — Вы разыгрываете меня, да?» Пробормотав «спасибо» удивленной девушке, вы отходите в сторону и начинаете совещаться. «Лично я за то, чтобы остаться здесь, пока мы хотя бы в своем времени, — говоришь ты. — До дома как-нибудь доберемся. Надоели все эти тираннозавры, пираты и вулканы». — «А как мы поедем домой, если у нас нет денег?» — возражает Славка. И все же ты наотрез отказываешься использовать его прибор (п. 58) или устало говоришь: «Ну, тогда попробуй настроить его как следует, пока за нами никто не гонится!» (п. 19).

49. Да-а, как-то неудачно вы прыгнули... Прямо на крышу скоростного лифта. Вы вцепляетесь в поручни, и Славка, поскользнувшись, роняет вашу изолирующую пластину, которая, звякнув, падает куда-то в бесконечность... Лифт привозит вас



на крышу небоскреба и останавливается (п. 52).

50. «Ничего, я только найду материал для пластины — и мы сразу же отправимся домой!» — успокаивает тебя Славка. Ты не слушаешь его — он просто еще не знает, что если оставаться в будущем больше часа, то оно превращается в настоящее... Вы останетесь здесь навсегда. **КОНЕЦ.**

51. Вы срываетесь с места и мчитесь вперед, не разбирая дороги. Тираннозавр тяжеломерно топает за вами, периодически сотрясая воздух жутким ревом. И вдруг вы резко тормозите на самом краю отвесного обрыва! Над пропастью склонился толстенный баобаб. «Давай на него! — шепотом командуешь ты. — Авось этот зверюга нас не заметит, пока ты настраиваешь прибор!» Вы ползете по баобабу над пропастью



(глаза бы твои этого не видели!) и прячетесь в его ветвях. Славка начинает лихорадочно нажимать на кнопки. Раздвигаются деревянные лианы, и на край обрыва выходит ваш зубастый преследователь. Ящер втягивает носом воздух и вдруг замечает тебя. Его глаза вспыхивают злобой, он наступают на баобаба, и тут дерево, не выдержав его тяжести, переламывается и летит в пропасть вместе с тобой и Славкой (п. 61).

52. «Ну все, — говорит Славка. — Без изолирующей пластины мы не сможем вернуться — иначе произой-

дет мировая катастрофа: целый материк сдвинется с места!» — «Ну что ж, ничего не поделаешь, придется остаться здесь», — обреченно произносишь ты (п. 50); «Должен быть другой выход!» — говоришь ты (п. 38).

53. Вы со Славкой оказываетесь на поляне перед обедающим тираннозавром. Тот удивленно оборачивается. «А, старый знакомый», — безучастно произносишь ты. «Тыфу ты, память активизировалась», — с досадой говорит Славка, щелкая кнопками. «Ладно, хотя бы мы знаем, что машина времени работает», — рассуждаешь ты, и вы исчезаете (п. 64).

54. Эх ты... **КОНЕЦ.**

55. «Если меня так быстро перемещать из горячего в холодное — я тресну!» — трясаясь от холода, говоришь ты, оглядывая громадные ледяные глыбы, сверкающие на солнце. «Интересно, в каком мы сейчас времени?» — стуча зубами, спрашивает Славка. «А тебе не все равно, в каком времени замерзнуть? — интересуешься ты. — Ты на какую из тех двух кнопок нажимал-то?..» — «Да вообще на другую, — отвечает Славка. — Счас настрою...» (п. 26).

56. «Они сумасшедшие!» — раздаются голоса в толпе. Славка дергает тебя за руку, чтобы ты встал на коврик, и вы исчезаете (п. 65).

57. Вымыв пол и выплескивая воду за борт, ты вдруг сталкиваешься со Славкой! «А тебе что велели делать?» — спрашиваешь ты его. «Картошку чистить, — угрюмо отвечает тот. — Я повару на кухне помогаю». Ты рассказываешь Славке о разговоре с пленником, и тот соглашается помочь тебе (п. 28).

58. Представляешь, как удивится твоя мама, когда ей скажут, где ты находишься?.. Она ведь тебя в булочную посылала! А если ты расскажешь, каким образом вас вдруг занесло за тысячи ки-

лометров от дома, то тебя и Славку сначала будут долго лечить... В общем, домой вы попадете еще не скоро. Так что придется надеяться на Славкино изобретение (п. 19).

59. Движущаяся транспортная полоска, медленно извиваясь и огибая углы домов, останавливает вас перед длинным подобием автобуса. «Покатаемся? — предлагаешь ты Славке. — Интересно же, как изменился наш



город!» (п. 25); «Постарайся сейчас не настраивать хотя бы на ледниковый период», — просишь ты Славку (п. 63).

60. «Может, хотя бы по городу погуляем? — предлагает Славка. — А то ведь мы и Бразилии-то еще не увидели!» — «Ну ладно», — соглашаешься ты, забираясь на металлический коврик (п. 7).

61. Вы с воплями и баобабом в обнимку приземляетесь на широкой площади, вымощенной булыжником, прямо перед деревянным помостом, на котором стоит девушка, привязанная к столбу. Народ, собравшийся на площади, с визгом и криками





ужаса бросается врассыпную. «Слушай, Славка, похоже, здесь собирались сжечь ведьму, — говоришь ты, заметив приготовленные пылающие факелы. — Ты уверен, что твой прибор — все же не машина времени?!» — «Уже не уверен, — отвечает Славка. — Надо освободить девушку, а то эти граждане возвращаются!» Вы освобождаете пленницу от стягивающих ее веревок, и она, благодарно улыбнувшись, убегает. «Славка, они приближаются!» — предупреждаешь ты. «Да не работает он почему-то! — в отчаянии восклицает Славка, тряся прибором. — Наверное, его об землю шарахнуло!» — «Попробуй еще раз!» — советуешь ты Славке (п. 12); «Бежим, потом разберемся!» (п. 22).

62. Обернувшись, вы видите, что это спасенная вами девушка. Она захлapyивает дверь и увлекает вас за собой в подвал (п. 2).

63. «Ладно», — бурчит тот, нажимая на кнопки. И тут толпа, устремившаяся в автобус, буквально заносит вас туда с собой. Вы со Славкой с трудом выбираетесь из автобуса (п. 4).

64. «Знакомый домик», — задумчиво говоришь ты. «Да ты что, это же наш кинотеатр! — радостно хохочет Славка. — Вон, смотри — твоя мама идет!» — «Не забудь купить хлеба, ладно?» — напоминает она тебе, проходя мимо. «Ага», — растерянно отвечаешь ты, пряча за спину свиток с кистями. «Ты оставайся, а я сам отдам

письмо, — предлагает Славка. — А то я не уверен, что сумею еще раз настроить прибор...» Ты соглашаешься (п. 54) или ворчишь: «Ну да, жди, чтобы я тебя бросил...» (п. 9).

65. Буль-буль... Тьфу! Славка тоже выныривает рядом, вцепившись в пластину-коврик. «Где прибор?» — спрашиваешь ты его. «У меня», — успокаивающе отвечает Славка. «Настрой его, пожалуйста, туда, где не так мокро», — просишь ты его. «Я не могу», — говорит тот. «Это еще почему?» — удивляешься ты. «Да ты что — мы не можем использовать прибор, пока мы в воде, — вместе с нами переместится целый оке-



ан!» — объясняет Славка. Ты осматриваешься, вас окружает вода, и нет даже намека на берег. «Долго мы здесь не продержимся», — говоришь ты. «Здесь, наверное, и акулы есть, — обнадеживает Славка. — Ой, смотри — корабль!» Действительно, впереди появляются очертания парусника. «Мы спасены! — кричишь ты. — Эй, на корабле!» «Рано радуешься, — мрачно произносит Славка. — У него черные паруса». Решаете нырнуть, чтобы пираты вас не заметили (п. 6), приходите к выводу, что лучше быть пленниками, чем утопленниками (п. 36).

66. От твоей грубости мужчина с бородкой теряет дар речи. «Тебе делать, что ли, больше нечего?» — шипит Славка, толкая тебя на ков-

рик, и вы исчезаете (п. 65).

67. Легко сказать: достань ключ! А если тебе еще жить охота?.. И все же ты решаешь помочь пленникам (п. 57) или убеждаешь себя в том, что это не твое дело (п. 18).

68. «И что мне с ним делать?» — спрашиваешь ты, вертя в руках письмо. «Да выбрось ты его, — говорит Славка. — Ой, где это мы?...» (п. 34).

69. Славка, увлеченный настройкой прибора, напрасно тебе доверился. Песчаный смерч налетает на вас... Ну я-то что сделаю, нельзя быть такими беспечными! **КОНЕЦ.**

70. ...и обрушиваешься на что-то мягкое. Славка шлепается рядом. Облезлая кошка, фыркнув, в ужасе кидается наутек. «Приземлились», — говоришь ты. «Славка, вы чего на помойке делаете?» — раздается рядом чей-то смех. Вы оглядываетесь и видите Светку из параллельного класса. Славка первый вылезает из мусорного бака, ты следом. «Вы что тут делали?» — спрашивает Светка. Вы многозначительно улыбаетесь и молчите — все равно ведь не поверит. Вот когда Славка отремонтирует свой прибор... Кстати, ты не забыл, что мама велела тебе купить хлеба?.. **КОНЕЦ.**

«Комочек» сочиняли и рисовали Елена Метелка и Люся Милько

