

# Каратель шестого поста

**Управляющая идея: НЕПОСЛУШАНИЕ СТОИТ ТОГО, ПОТОМУ ЧТО Я СПРАВЕДЛИВНЕЕ И УМНЕЕ**

Контр-идея: Послушание оправдано, потому что ангел справедливее и умнее

**Побуждающее происшествие:** приказ на уничтожение станции

Осознанное желание до происшествия - выслужиться, после - отомстить

Подсознательное желание - социализация, мирное место в обществе

Кульминация 1 акта: уничтожение невинных

2 акта: уничтожение станции

3 акта: уничтожение ангела

Глава 1: Легкое задание (картинку палаты)

Глава 2: Отчаянный шаг (картинку звездолет)

Глава 3: Фуга (картинку каньона)

# Структура

## 1. Глава

+		Победил противников, оказался прав, что надо было взять. Пришло сообщения от ангела, что обязательно продолжить путь, никаких отмен диалога.		Уничтожил всех, ангел что-то напортачил, жалко людей
-	Послушался – пошел на задание ангела, без оружия, нарядный		Послушался дальше, продолжил путь	

## 2. Глава

+	Чувствует правду, идет к ангелу		Доказывает, свою волю, решает проблему, опять чувствует несправедливость		Уничтожает станцию вместе с Младой, чувствует себя преданным.
-		Отбывает наказание, с заключенным и, признает поражение		Включается в проблемы во время аварии	

## 3. Глава

+	Находит Оракула, знакомится со старейшиной		Побег из заключения, победа над Хариным		Победа над Варакаром
-		Предательство старейшины,		На волосок от гибели?	

		плата за непокорность			
--	--	-----------------------	--	--	--

# Характеры

## Каратель

Опей, каратель ангела дома огня

Внешность - высокий мужчина средних лет, с короткой стрижкой, атлетическим телосложением.

Биография: родился на планете Цифея, в раннем возрасте слуги ангела дома огня забрали его у родителей, так как обнаружили способность к временным манипуляциям. Его забрали на ангельский пост - орбитальную космическую станцию. Всю жизнь он жил на станции и учился у лучших мастеров - темпоральной фуге и боевым искусствам. Перед ним стояли задачи устрашения, помощь властям или необходимость победить могущественных противников. В юности, в одном из поселений, он познакомился с сельской девушкой, к которой начал испытывать теплые чувства. Ангел узнал о его отношении, но так как Опей был робким и неискушенным в любовных делах помог ему – дал пожить в сельской местности, а потом и предложил работать девушке на станции по уходу за животными. Он добросовестно выполняет карательные акции, потому что верит в правителя Дома Огня и его политику. Хотя, после начала отношений с Младой, у него развиваются бунтарские чувства к ангелу из-за, открытия им нового мира с любовью и состраданием, прежний мир подвергается внутренней критике. При выполнении операций, получает энергетическую подпитку от ангела. Одевается скромно - набедренная повязка, пояс, на правом запястье золотой браслет, чаще босиком. В жестах сдержан, говорит мало, речь плохо развита. В мире ощущает себя одиноко - общество не принимает его, постоянно страшиться, рос в изоляции, но подсознательно всегда хотел стать частью общества. Родители как в детстве отдали его для служения на анпост, с тех пор его не видели. Жилище выглядит в виде большого тренажерного зала, в котором есть различные виды нагрузок. Никаких нет украшательств. Перемещается на небольшом орбитальном челноке до планеты, а там уже на коне. Пока не подозревает, что мечтает окончить службу, и на полученное жалование поселиться в большом городе и изучать мирные предметы, в особенности танцы. К искусству не был пристрастен, мало знаком. После того как он в детстве увидел ангела, всю станцию, на него это произвело огромное впечатление, много мониторов, датчиков, казалось всё таким идеальным. В чем заключается его проблема в начале романа - то что он слепо верит в руководителя. Постепенно начинает прозревать и видеть, что нельзя всегда слепо следовать указаниям, приходит от желания социальной интеграции к отчуждению.

Психология: не осознаёт свои проблемы в отношении любимой и других. (Изоляция - защитный механизм. Необходима социальная реинтеграция, возвращение в общество.

Для этого герою надо честно разобраться с собственными конфликтами, а не закрывать на них глаза или уходить от негативных эмоций. )

## Варакар

Бессмертный ангел дома огня. Внешность - рептилоид, голова как у ящерицы, зеленая кожа, когти, человеческое туловище. Среднего роста, худощавый. Внешность была изменена в результате пластических и техногенных модификаций. Родился на одной из центральных планет своей расы, около сотни лет назад. Был очень образованным, на своей планете управлял сложным механизмом, который поддерживал ядро в стабильном состоянии. Навыки контроля за людьми у него проявляются очень сильно. Его заметил Принц Имён Которому Тысяча и взял на должность управляющего шестого поста, обучил искусству бессмертия, и подарил могущественные артефакты для управления течением океана энергий. Постепенно ангел стал переходить к тоталитарному управлению развития планеты, становился более алчным и хотел поклонения от людей, как божеству. Вживил себе дарованный артефакт (в виде кристалла) и связал с сердечной мышцей, чтобы можно было с ним никогда не расставаться. Вначале сомневается в карателе, потом уверенность в нем увеличивается.

Психология: замещение - срыв злобы на других, при неудовлетворении своих потребностей к власти.

## Харин

Слуга Варакара, писарь. Вводит данные в рабочий терминал станции, проверяет статистику, обслуживает архивы. Завидует статусу и положению Опея, так же, тайно влюблён в его девушку. Физически неполноценный, но компенсирует недостаток хитроумием. Ему нравится прислуживать ангелу, и мечтает избавиться от карателя.

## Млада

Девушка Опея, старательная работница, зоотехник, следит за живностью на станции - куры, утки, овцы. Иногда отправляется в командировки на Цефею для ухода за больными животными местных царей и редких созданий. Ей не нравится темная сторона работы Опея, хочет чтобы он занимал должность советника, а не посыльного, хоть и почетного. Скучает по родному поселению, командировки становятся всё реже. Умалчивает о том, что к ней несколько раз приставал Харин, которого она отшила.

Психология: длительное подавление чувства одиночества, которое испытывает при нахождении на станции.

# Предыстория и постистория мира

Вселенной когда-то правил бог Тот, который управлял различными силами во Вселенной, поддерживая их баланс. В своё время он делегировал эти полномочия своим «ангелам» (другие богоподобные существа), каждый из которых отвечал за разные «станции» или силы во Вселенной. Среди таких станций были Дом мёртвых, Дом жизни, Дом Огня и так далее.

Однажды Тот обнаружил тёмную силу на далёкой планете. Это существо, названное Вещь-что-плачет-в-ночи, оказалось настолько мощным и злонамеренным, что почти уничтожило жену Тота и угрожало всей галактике. Тот бросил все силы, чтобы сдержать и уничтожить существо и пренебрёг таким образом своими обязанностями по поддержанию порядка во Вселенной. Некоторые ангелы воспользовались вакуумом власти и подняли мятеж, борясь между собой за доминирование.

Сын Тота Сет, который одновременно является его отцом, сражался с этим существом на опустошённой планете. Когда Сет собирался уничтожить существо, он подвергается нападению ангела Осириса, который применяет Молот-что-разбивает-солнца, мощное оружие, почти убившее Сета и существо. Брат Тота, Тифон, который помогал Сету в бою, исчезает без следа и считается погибшими.

Вещь-что-плачет-в-ночи пережила взрыв и Тот, который был уже свергнут своими ангелами, не имеет выбора, кроме как содержать тёмную силу в изоляции, пока он не найдёт способ уничтожить её. Он также распределяет оружие и броню Сета по разным местам во Вселенной, где они будут надёжно храниться на случай возвращения Сета. Будучи свергнут, он теперь носит имя Принц-Который-был-Тысячей.

Некоторые из оставшихся в живых ангелов скрываются среди народов Вселенной как таинственные «бессмертные», а Осирис и Анубис захватили Дом Жизни и Дом Мёртвых соответственно. Другие станции заброшены, Осирис с Анубисом контролируют единственные действующие силы во Вселенной. Осирис поощряет жизнь везде, где это возможно, а Анубис её уничтожает. Таким образом, Средние Миры, расположенные между Домом Жизни и Домом Мёртвых, мечутся между изобилием и голодом, распространением чумы, перенаселением и уничтожением.

## Сеттинг

1. Пустынный мир и зеленый мир Цефея – планета, разделенная на две части океаном, простирающимся по экватору. Одна часть пустынная покрытая бесконечными дюнами, безжизненными солончаками, скалистыми бесплодными землями и тернистыми кустарниками. С первой минуты рассвета багровое солнце начинает нещадно палить в небе. Температура обычно переваливает за 37 градусов в первой половине дня, а после полудня может подняться и до 58 градусов. Ветер, как жар из печи, не приносит облегчения от жары. Пыль и песок, которые приносит с побережья слабый бриз, перемешаны с желтовато-оранжевыми илом. Города и деревни в этом жестоком мире существуют только в немногочисленных оазисах, в центре которых огромные

подземные пещеры, с водопадами. В некоторых регионах дождей не видят годами, и даже в плодородных районах дождь скорее похож на влажный туман, выпадающий несколько недель подряд, прежде чем начнутся месяцы жары и засухи. Мир за пределами этих островков цивилизаций – пустошь, в которой бродят кочевники, налётчики и голодные монстры. Вторая часть мира - царственный лес. Богатая и плодородная земля.

2. Цивилизованный мир. В основном на планете спокойно, люди ведут цивилизованный образ жизни. Самые опасные места - густые заросли царственного леса и одинокие пустыни. Однако, так как ангел шестого поста всё время следит за миром, то последние сто лет не было никаких междоусобиц. Возникает угроза войны - ангел шлёт своего карателя для того, чтобы он мог на корню устранить идею войны. Города погрязают во внутренних конфликтах, возникает коррупция, разрыв между знатью и бедными.

## Пошаговый план развития

- A. (1 акт) Опея вызывает ангел для дачи нового задания. Эта миссия будет исключительно миролюбивой, надо лично поприветствовать визиря и доложить о том, что ангел помнит его и поможет при случае. Напоминает, что задание очень важное, он должен не подвести. Когда Опей идёт собираться, ему на пути попадается Млада, которую тот игнорирует так как сосредоточен на задании. Пока он собирается, Млада рассказывает ему о своём сне, как они купаются в большом озере, которое полно всякими рыбами, рядом её близкие. Он спокойно уходит, за спиной тихие рыдания. (заряд -)
- B. На планете Цефея, в одной из окраин столицы Нааза. Опей он подошел к обусловленному месту внутри пещеры немного заранее и по-привычке решается немного осмотреться. Обнаруживает, что к нему двигаются двое вооруженных людей, кричат, чтобы он выходил. Он скрывается через горную реку и оказывается у них за спиной и нейтрализует. (заряд +)
- C. Получает сообщение от ангела, что визирь предал его, надо найти его и привести на суд, но чтобы он не убежал, надо аккуратно выследить его в палате и схватить. (заряд -)
- D. Возле палаты примирения. Опей внимательно ищет визиря, ему попадаются миролюбивые люди, милые, никто не настроен враждебно. Как только находит и собирается схватить его, включается браслет и уничтожает всех вокруг. Опей в недоумении - он должен был доставить его на справедливый суд, а уничтожил всех. (заряд +)
- E. (2 акт) После прилёта он решительным шагом направляется к ангелу. Тот хотел было наградить его, за хорошую службу, он наказал виновного. Однако, Опей отказывается от награды. Варакар объясняет, что все там были злые люди, это справедливое наказание. За непослушание Варакар заставляет его исправлять протечку на нижних этажах. Он подчиняется. (заряд -)
- F. Опей видит предыдущего карателя как одного из рабочих и через жизни заключенных выполняет работу. Чувствует несправедливость и силы на борьбу с узурпатором. (заряд +)

- G. Опей навещает Младу, не может поделиться своими чувствами. Млада сначала говорит что у неё всё хорошо, потом не выдерживает и срывается - спрашивает, сколько он будет заниматься грязной работой, Опей отвечает, что это его долг, он не в праве рассуждать. Потом стала жаловаться что ей скучно, просит вернуться. Опей пообещал поговорить с ангелом, чувствует себя беспомощным. (заряд -)
- H. Затем, после отдыха он просыпается и сразу падает в пролом, где сражается с чудовищем. Во время драки теряет руку, но находит силы и восстанавливает её, ищет Младу, чтобы сбежать. (заряд +)
- I. Ангел приказывает ему перевести реактор в автономный режим из-за его перегрева, правда Млада осталась заблокированной во внешнем кольце. Реактор остановиться вместе с её сердцем. Опей долго колеблется, но потом выбирает подчинение - останавливает реактор, спасается на шлюпке, хочет найти Варакара, чтобы во всём разобраться. (заряд -)
- J. (3 акт) Шлюпка приземляется на площадку в поселке Дамат. Местные жители не очень радушно встречают гостя, неизвестно по какой причине, однако старейшина его встречает и благосклонен. Показывает ему оракула. Оракул говорит о месте Варакара, куда он направляется и что ему нужно. (заряд +)
- K. Как только Опей выходит от оракула, то старейшина хватает его, тащит на народный суд. Становится ясно недовольное отношение к нему и "верхнему" правительству - решения несвязанные, то карают разбойников, то мирных торговцев, по ложным обвинениям. Ему назначают приговор ссылка в забытые источники, на окраину каньона первородных энергий. Там человек может прожить очень долго, но много мучается и постепенно сходит с ума.(заряд -)
- L. Опей вспоминает уроки по владению темпоральной фугой и проходит через испытания в каньоне, обретая дополнительную силу и уверенность. После того как вышел из каньона встречает Харина, на боевой машине, тот признается что убил Младу собственноручно, она не хотела предавать Опея. В порыве гнева с помощью фуги Опей расправляется с Хариним. (заряд +)
- M. В центре каньона первородных энергий. Двигаться тяжело из-за поля. Начинается диалог с Варакаром, который признается, что ничего не знал про Младу, хотел только добра. Сначала держал очень сдержанную линию поведения с народом, а затем, его стало расстраивать положение дел на планете и стал больше вмешиваться - дошло до тирании. Многих невинных он погубил. Что им нужно объединиться. Потом с помощью силы притягивает его к себе и предлагает даже вернуть Младу, и забыть горе, чтобы они правили вместе. Опей чувствует себя слабее, сопротивление слишком сильное. (заряд -)
- N. Вместо выбора воскрешения Млады, начинается бой в темпоральной фуге. Во одном из этапов он вырывает кристалл из Варакара, тот погибает. Опей удаляется и становится отшельником. (заряд +)





# ТЕХТ

Далее идет описание сцен и основных реакций, которые встраиваются прямо в игру. Для документа выбрать экспорт в формат txt. Затем обработать sgst. Если возле названия параграфа текст в скобках - это название функции для отображения этого текста. Каждый параграф должен быть отделен от следующего пустой строкой.

## АКТ 1

### Новое задание (intro\_new\_task)

- Господин! Ты звал меня? - громкий голос Опея разорвал тишину.

В небольшом зале Дома Огня спиной к нему сидел Варакар. Его морфотрон начал медленно перестраиваться, работая множеством цилиндров так, чтобы ангел оказался лицом ко входу. Опей внимательно смотрел на соседнюю стену, по которой постоянно двигались иероглифы. Золотистые буквы жили своей жизнью - то появлялись, то мерцали, некоторые двигались снизу-вверх. Они постоянно сообщали управляющему поста обо всём, что творится на станции и за её пределами.

- Поприветствуй меня как подобает! - произнес глухой, низкий голос человека на троне.

Опей пал ниц и застыл, длинные волосы почти полностью закрыли его лицо. Чёрный полированный морфотрон медленно изменялся, с каждым вдохом ангела.

- Ты знаешь, сколько лет не было войн на планете?
- Нет, великий хозяин Дома Огня, когда я стал служить тебе, уже не было войн.
- Целое столетие! В честь этого события, я хочу отправить весточку одному из старейших визирей, который помнит, как Принц-Который-был-Тысячей торжественно назначил меня на это место. Можешь подняться.

Когда Опей встал, то увидел, что трон подобрался к нему вплотную и он смотрит прямо в зеленое лицо Варакара, похожего на гигантскую ящерицу.

- Опей, ты предан мне? Сможешь донести от меня добрую весть так же, как ты сеял смерть и разрушение?
- Я бесконечно предан тебе, повелитель. Однако я никогда не причинял вреда невинным и всегда отправлял злодеев на твой справедливый суд. Для меня будет честью передать послание.

В зал, прихрамывая, поклонившись, вошел Харин, один из главных слуг управляющего поста и загородил Опея. Харин был невысоким худощавым человеком с длинной шевелюрой, одетый в простую тунику.

- Господин, Анупис просил срочно с ним связаться. Он заметил возмущения в океане энергий недалеко от нашего поста.
- Что этому псу надо? Мои пробы давно уловили это возмущение. Так и быть, вызывай его через порталную связь. А ты, Опей, ступай.

Воодушевленный Опей поклонился и вышел из зала. Он уверенным шагом шел в свою каюту и представлял как встречает визиря в торжественной обстановке. В одном из коридоров он встретил Младу. Как только он увидел золотистые кудри и сияющую улыбку, то сразу остановился:

- Господин дал мне новое задание, я иду готовиться.
- Хорошо, а можно мне пойти с тобой? У меня сейчас всё равно нет работы...
- Как хочешь.

Они зашли в его каюту и он привычно начал осматривать свой арсенал. Она никогда не любила наблюдать за сборами и узнавать, что происходит на его заданиях, поэтому села на кровать и стала разглядывать потолок.

- Ты знаешь, мне недавно сон приснился, как будто мы с тобой купаемся на озере, а там так много рыбы, что она прямо выскакивает из воды. Некоторые даже летали! А рядом на полянке моя мама с братом уже зовет нас к обеду. Представляешь? Чтобы это могло значить?
- Озеро? Рыбы? - голос Опея был отвлеченный, он вспомнил, что оружие ему не нужно и тоже сел на кровать и стал проверять свой браслет. - Ты же знаешь, я никогда их не видел, зачем тогда рассказываешь?
- А вдруг, ты их увидишь и сразу вспомнишь мой сон, и может быть, поймает для меня красивую рыбку. - Млада игриво провела пальцами по мускулистым плечам Опея.
- Может быть, конечно, когда отправимся на планету. - Опей повернулся к Младе, но смотреть стал куда-то сквозь неё.
- Когда мы последний раз там были? Ты помнишь?
- Ладно, мне уже пора отправляться, после поговорим.

Опей быстро встал и направился к выходу, за спиной слышался тихий всхлип.

//[Попадаем на задание](#)

## Под землёй (intro\_under\_ground)

Шлюпка приземлилась на окраине столицы Нааза. Жаркий полдень. Передо мной открылся обычный пейзаж планеты Цефея - песчаные дюны. Я дошел до скальной гряды засыпанной песком. В ней находился вход в огромную пещеру. Как только я вошел в нее, влажная прохлада хлынула на меня. Я прошел вглубь пещеры и отблеск воды на потолке где-то справа сразу привлек моё внимание. Там текла подземная река, чьи природные берега постепенно переходили в рукотворный канал. Невысокий, но широкий зал пещеры уходил вдаль, открывая огромное пространство. Еще немного пройдя вперёд, я стал ждать провожатых.

//[Залез на сталактит](#)

//[Долго ждал - убили](#)

## Первый раз увидел сопровождающих (first\_look\_stalaktit)

Я посмотрел внимательно в небольшую щель между стеной пещеры и сталагмитом, вдали виднелись две фигуры. Кажется, я их видел на электронном папирусе со

списком особо опасных преступников планеты. Эти двое - бандиты из двух враждующий группировок, высокие и худощавые. На одном из них зелёная туника, на бритой голове накладка чем-то похожая на электрическую схему. На другом фиолетовый плащ, из плеч выходят костяные наросты в виде шипов, глаза практически полностью закрывает длинная чёлка. За спиной виднеются винтовки! Это явно не дружеская встреча. Мне показалось, они двинулись в мою сторону и скоро будут здесь, как жаль, что я не захватил ничего дальнобойного из своего арсенала на станции!

[//Слез, зашел в реку и нырнул](#)

[//Долго ждал - убили на сталактите](#)

### Сопровождающие убили на земле(killers\_come\_and\_kill\_ground)

Я понял, что времени совсем не остаётся и решил бежать ко входу в пещеру. Пробежав несколько метров, я услышал выстрел и упал на землю от жгучей боли в пояснице. Потом в глазах потемнело...

### Сопровождающие убили на сталактите(killers\_come\_and\_kill\_stalakt)

Я решил оставаться на сталактите, и стать как можно незаметнее, может получится неожиданно напасть. Передо мной появился головорез в плаще. Когда он заметил меня, его глаза округлились от ужаса. Я всё-таки решил рискнуть и прыгнуть на него, как раз в этот момент появился второй тип в зелёном и без колебаний выстрелил в меня. Я так и не узнал, успел ли я сбить с ног ближайшего бандита.

### Проплыл под водой (under\_river\_deep)

Погрузившись в холодную воду, я почувствовал, как стремительное течение относило меня всё дальше. Я старался плыть ближе к берегу, чтобы меня не заметили. Проплыв с десятков метров и коснувшись животом дна, я стремительно выскочил из воды и оказался позади гостей. Ошеломлённые, они не успели сообразить, как я мощным ударом руки, отбросил одного к стене пещеры. На него обрушился камень придавив собой. Второй, испугался, вытащил винтовку и стал целиться в меня. Я медленно поднял руки. На запястье запульсировал браслет, давая понять, что есть связь с орбитальной станцией, я могу расщепить всё что угодно в радиусе метров десяти.

//Хорошие финалы:

[//Уничтожил камень-показал добрую волю](#)

[//Ушел из пещеры, оставив раненого под камнем](#)

[//После того как распылил винтовку и победил в начавшейся драке](#)

### Финал - дёрнулся (river\_battle\_move)

-Что это еще за дела! Ни с места!

Потом последовал предупредительный выстрел, я решил замереть.

//конец

Финал - долго ждал (river\_battle\_long\_wait)

-Да пропади оно всё пропадом!

Раздался выстрел, потом я провалился во тьму...

//конец

Финал - лезет к раненому (river\_battle\_move\_to\_fall)

-Что ты к нему лезешь! Не трогай!

Затем был выстрел, кажется пуля пролетела очень близко от моей левой ноги. Я не стал шевелиться.

//конец

Финал - лезет к камню (river\_battle\_move\_to\_rock)

-Чего тянешься к камню! А ну стоять!!!

//конец

Финал - лезет к винтовке (river\_battle\_move\_to\_vint)

-Чего собрался делать с винтовкой!

Он указал дулом прямо на меня. Я решил бросить эту затею.

//конец

Финал - распылил ближайшего при брате

(river\_battle\_destruct\_near\_brother)

Раненый противник успел скорчить последнюю гримасу перед тем, как растаять.

<br>-О ужас! Как ты это сделал? Ну я тебе покажу!!! Прозвучал выстрел...

//конец

Финал боя 1 - уничтожил камень (river\_destruct\_rock)

- Вот видишь, я мог бы уничтожить вас в один миг. Но не стал этого делать, сдавайтесь, пока есть возможность, - уверенно сказал я, медленно опустив руки.

Провожатый убрал винтовку и подбежал к своему раненому товарищу. Я немного отошел в сторону связался с ангелом. Я немного отошел в сторону связался с ангелом через коммуникатор.

//[Возле палаты примирения](#)

## Финал боя 2 - ушел из пещеры (river\_win\_escape)

Пока я всё дальше уходил в пещеру, оставшийся человек мне что-то кричал. Я не обращал на него никакого внимания, у меня свои дела, пусть знает, что такое страдание. Затем подключил коммуникатор и стал связываться с ангелом.

//[Возле палаты примирения](#)

## Финал боя 3 - распылил камень, после брата (river\_win\_rock)

-Пусть будет всё случившееся тебе уроком, - сказал я и распылил камень, лежащий на раненом бойце. Не знаю, кто и как ему поможет, а пока мне надо было связаться с ангелом.

//[Возле палаты примирения](#)

## Финал боя 4 - после потасовки (river\_win\_kick)

Я выждал удобный момент и хорошо врезал зелёному. Он долго не мог встать, затем я прижал его ногой к земле и показал браслет, тот перестал сопротивляться. Я убрал ногу и бросил:

-Вытаскивай его и уходи.

Тот кое-как помог выкарабкаться товарищу, и они побрели куда-то к выходу из пещеры. Я немного постоял и решил связаться с ангелом, достав коммуникатор.

//[Возле палаты примирения](#)

## Финал боя 5 - распылил после брата (river\_destruct\_second\_after)

Не знаю, стоило мне так поступать или нет. Он был безоружен, хотя мало ли что... Я навел на раненого браслет и он лопнул как мыльный пузырь. Немного постояв, я решил связаться с ангелом, достав коммуникатор.

//[Возле палаты примирения](#)

## Возле палаты примирения (intro\_peace\_palace\_near)

- Я уже всё знаю, Опей - голос из динамиков был похож на старую магнитофонную запись.
- Господин, позволь мне вернуться к шлюпке и взять оружие, впереди могут...
- Оставь это, каратель. Нет времени, ты должен попасть в палату примирения и привести мне этого предателя. Только он мог узнать о твоём прибытии. Прибуди туда раньше, чем дурные вести долетят до ушей этого глупца.
- Слушаюсь.

Когда я вышел из тоннеля пещеры, моему взгляду предстало подземное царство - рестораны, лавки с пузатыми торговцами, мастерские. Здесь не любят задавать лишних вопросов, одним словом, рай для всех, кто уклоняется от закона. Конечно, это не относилось к высшему закону, потому что ангел шестого поста мог добраться до любого.

В центре площади самое большое здание - палата примирения. В ней традиционно проводятся церемонии и другие важные мероприятия. Вход в палату находится на платформе, в тридцати метрах над землёй. Бетонные кольца, снизу самое большое, а дальше всё меньше, находились на одинаковом расстоянии по высоте друг от друга, своеобразной гирляндой. Когда я подошел к внешнему кольцу, то верхние кольца почти бесшумно опустились и образовалась круглая лестница. С каждым моим шагом круги поднимались вверх, доставляя прямо ко входу, а нижние застыли на своих прежних местах. Когда я оказался на площадке, лестница-лифт застыла в первоначальном виде. Внутри небольшого каменного дома проходило какое-то собрание. Насколько понимаю, без приглашения меня туда не пустят.

[//Решил сесть на скамейку \(необязательно\)](#)

[//Распылил дверь и вошел](#)

### Сел на скамейку (sit\_at\_chair)

Из палаты доносятся радостные возгласы, видимо, большой праздник. Интересно, если бы служители ангела в детстве меня не забрали, то как бы сложилась моя судьба? Я бы находился там среди всех пирующих? Или лежал в луже где-то на задворках? Всё из-за моей способности к темпоральным манипуляциям. Дар и проклятие.

[//Встал, распылил дверь и вошел](#)

### Внутри палаты примирения (intro\_peace\_palace\_in)

Чуть сконцентрировав внимание на двери, я отправляю мысленный посыл, и уже через секунду дверь исчезает, и я врываюсь в дом.

Когда я оказался в палате, то обнаружил, что помещение намного просторнее, чем казалось снаружи. В нём сейчас находится около сотни человек, как же я найду чиновника?

[//Долго искал, потом схватил визиря](#)

[//Не нашел, визирь сбежал](#)

### Схватил визиря (take\_vizir\_at\_end)

Я крепко схватил визиря за руку. А потом...

[//Переход к АКТУ 2](#)

Визирь сбежал (run\_vizir\_at\_end)

Пока я размышлял о том, что мне сделать с визирем, подбежало несколько людей. Я начал их расталкивать, но было уже поздно - он скрылся из виду. До конца дня я не смог найти его. Не могу с таким позором возвращаться назад на станцию...

//конец

## АКТ 2

### Приземление

В корабле, первые мысли (in\_ship\_intro\_1)

Звездолёт, по форме напоминающий продолговатую каплю, плавно приближается к грибовидной орбитальной станции. Моё лицо освещается тусклым светом приборной панели. Я сижу в удобном кресле пилота, занимающем почти всю кабину. Фонарь кабины выполнен из меняющего прозрачность материала, сейчас прозрачным остаётся только небольшой участок напротив лица. Мои руки начинают дрожать. Глубокий вдох, взгляд устремляется вдаль, сквозь мириады звёзд. Перед глазами воспоминания.

//[Дальше](#)

В корабле, мысли (in\_ship\_intro\_2)

Я хватаю запястье визиря. Его слабый рывок даже не сдвинул мою руку.

– О! Господин Опей! Какой сюрприз! – его улыбающееся пухлое лицо начало краснеть, рука сразу вспотела, – а мы вот вас не ждали... Нет, честно говоря всё собирались пригласить, да вот всё некогда было. Ну вы тут устраивайтесь, как ваши дела? Может принести вам что-нибудь? Или...

– С меня хватит твоей болтовни, – я крепче сжал его плечо, – думаешь я не знаю про твои темные делишки?

– Ну что вы, что вы! Какие делишки? Так я же вчера всё объяснил ангелу, что ошибался, заключил соглашение, да будет его правление светлым во веки! – он театрально сделал жест свободной рукой. – Если я что и сделал плохого, то сегодня выпил лишний бокал вина.

– Ты будешь отвечать перед справедливым судом. Идем, нам пора лететь. Тех двоих ты тоже случайно послал? Или я попал на закрытые винные плантации?

– Ладно, ладно, я ничего не понимаю. Ну раз надо, так надо. – мы начали выходить из зала, – Я никого не посылал. Если только их не послал ...

Визирь не успел договорить. Золотой браслет на моём запястье запульсировал, вдруг все присутствующие в комнате растворились в электрическом вихре. Воздух наполнился запахом гари и порхающими белыми хлопьями. На пол стала медленно оседать зола, покрывая всё нетающим снегом. Исчезла вся радость, шум, суета, только я один посреди пустого зала...

//[Дальше](#)

### В корабле, мысли (in\_ship\_intro\_3)

Новый орбитальный манёвр прервал цепь воспоминаний. Включаются маневровые двигатели, и корабль не спеша движется по невидимому посадочному коридору. Верхняя часть станции имеет форму полусферы и состоит из двух частей - внешнего кольца и внутреннего. Внешнее кольцо похоже на огромный парк под куполом, с растениями и животными. Внутреннее кольцо состоит из соединённых в единую конструкцию отсеков, с системами жизнеобеспечения и управления. От него вниз уходит длинный цилиндрический отросток - главный реактор. Открывается шлюз дока орбитальной станции. Капсула медленно всплывает в док и замирает в нескольких сантиметрах от пола как раз в тот момент, как створки шлюза беззвучно захлопываются. Помещение дока выглядит богато и лаконично. Стены покрыты широкими линиями золотых иероглифов, от пола до самого потолка. Пол станции устелен массивными мраморными плитами. Потолок тёмно-коричневый с вкраплениями мигающих датчиков и камер.

//[Дальше](#)

### Приземление корабля (in\_ship\_intro\_4)

Крыша звездолёта распускается в виде лепестка, пора выходить. Возле массивных дверей дока меня встречает Харин.

– Жаркий денек сегодня выдался? – спросил Харин, не глядя на меня. Он стал делать вид, что подробно изучает поверхность капсулы.

– Где сейчас Варакар?

– Наш господин уже тебя ждет. Хотя, может ты лучше отчитаешься мне? Как съездил, понравилось?

Я резко взял его за воротник и приподнял:

– Тебе-то какое дело, писарь? Стал приближенным к Варакару и думаешь моя рука тебя не достанет?

– Я тебя хорошо знаю, поэтому свободно говорю, успокойся, – лицо Харина не дрогнуло, не было заметно и тени переживания за свою жизнь, может он и правда хорошо меня знал, – пойдём, провожу тебя к нему, он сейчас в Зале Звёзд.

Перед тем как зайти в зал, Харин решил поинтересоваться:

– И еще кое-что, мне всегда было интересно, что ты ответишь. Что лучше – обрести и потерять или никогда не обретать?

Я не стал отвечать. Он остался в доке, дверь плавно закрывалась, а на лице Харина была улыбка. В зале ангел стоял ко мне спиной и смотрел сквозь большое панорамное окно на звездную даль.



– Ты видишь это маленькое пятно на планете, ближе к экватору? - Варакар указал пальцем на большой диск Цефеи, который весь освещался солнцем.

– Конечно, господин, это Нааза, столица самого могущественного государства на планете.

– Знаешь, каким это пятно станет через двести лет? Оно увеличится во сто крат! Всё потому, что подданные верят мне. Верят в мою защиту, верят в справедливость, которая находится выше их глупых законов.

– Властитель, в той палате погибли невинные.

– Как ты смеешь сомневаться во мне? Я тебе дал уже достаточно поводов для сомнений? Если я тебя не посвящаю во все планы, может, на то есть причина?

– Не было никакой причины.

– Я тебе объясню, но за это неверие ты будешь наказан, каратель. Я изменил своё решение потому, что в палате собралось много сепаратистов, которые хотели поднять восстание. Машина прогноза предсказала, что восстание было бы такой силы, что и камня на камне не осталось бы от города. Страшная война бы разверзлась между государствами. Лучше потерять несколько невинных, чем миллионы. Посмотри на это маленькое пятнышко на планете и еще раз подумай.

Я упал на одно колено и склонил голову.

– Прости меня, учитель. Я поддался этому постыдному чувству по неведению и готов понести наказание.

– Встань, Опей. Я не держу на тебя зла. Мне горько, я хотел щедро наградить тебя за твоё безоговорочное послушание. Ничего, через наказание получишь очищение души, будешь сегодня в подчинении Харина. У тебя пока есть немного времени на отдых. Варакар тихо вышел из зала, но появился Харин со слугой.

[//Вошел в каюту Млады](#)

## Коридоры

### Вошел в каюту Млады (enter\_malda\_room)

Её нет у себя! Она, видимо, задерживается в парке. Вход туда сейчас заблокирован, но я знаю, что Харин придумал какую-то хитрость, чтобы обходить такие блокировки. Пока его нет, надо бы навестить его каюту.

[//Нашел секрет, как открыть вход в парк и пришел к ней](#)

### Встреча с Младой (talk\_with\_mlada)

Я подхожу к прозрачной двери и она скрывается в боковой стене. Коридор наполнился желанной свежестью, воздух сразу стал более тёплым и влажным. Не спеша двигаюсь по тропинке вглубь парка. Млада подрезает листья у одной из пальм. Однако, заметив меня, она сразу оживилась и подбежала.

-Ой, ты чего такой невесёлый? Всё в порядке? Может пойдешь к медмашине, она посмотрит?

-Ну уж нет. Только не эта проклятая машина, лучше меня будет лечить Харин своей ядовитой слюной, чем она, - после таких резких слов Млада отшатнулась. Возникло неловкое молчание, она решила его нарушить, взяла меня за руки:

-Ты знаешь, ангел сказал, что когда ты закончишь задание, то он может дать нам отпуск, навестим моих родных. Поговоришь с ним?

Тут я впал в небольшой ступор, внимательно посмотрел на неё. У неё были очень грустные глаза.

-Так ты поговоришь с ним? - натянутая улыбка совсем не разряжала обстановку. Затем она резко переменилась в лице и начала говорить с большим надрывом, - Как ты не понимаешь, мне плохо, я соскучилась по родным. У тебя такая работа, что я вся изматываюсь в ожидании, не случилось ли чего. Ты даже вестей никаких не приносишь из дома, хоть что-то. Я раньше думала, что мне будет легко жить с тобой в этом железном мире, ведь мы любим друг друга. Но теперь я чувствую, что стены всё сжимаются, мне становится всё теснее с каждым днём. И...

Я не дал ей договорить, просто крепко обнял. Спустя пару минут сказал:

- Знаешь, я прямо сегодня поговорю с ангелом! Он должен дать нам отдохнуть. Отправимся в твою деревню, а затем и к океану, как мы мечтали? Помнишь?

- Это было бы чудесно! Ну ладно, иди, а мне пора заниматься делами, - Млада немного повеселела.

Я попятился, развернулся и пошёл назад в коридор жизни. Перегородка закрылась, оставив меня только с решительным желанием убедить ангела нас отпустить на планету. Вдруг браслет завибрировал, и я получил нейрокоманду подойти к коммуникатору в свою каюту.

[//Взял коммуникатор](#)

## Взял коммуникатор (take\_communikator)

Я зашел в каюту, порылся немного в вещах и нашел коммуникатор. Это был Харин. Он сказал, что есть срочное дело, связанное с утечкой токсичных веществ на нижних ярусах. Надо отправляться к лифту, придётся руководить рабочими.

[//Взял шлем](#)

## Взял шлем и на задание (take\_helmet\_to\_work)

Я схватил шлем и сразу надел. Всегда было как-то противно его надевать - из внутренней части начинали выступать мокрые щупальца и рыскать в разные стороны, в поисках теплой человеческой кожи. Эти проворные пиявки обволакивали голову и добавляли еще один орган чувств - орган контроля над заключенными. Лифт приехал, и я спустился вниз к насосной станции.

[//Насосная станция](#)

## Увидел монстра за решеткой (see\_monster\_first)

На решетку камеры набросилось чудище и сразу же скрылось! Я его помню. Целый месяц выслеживал в мире Блисс. Какой-то безумный для защиты своего участка поймал дикого зверя. Я даже не представляю каким он был до изменения. Потом этот учёный ускорил восприятие несчастного животного, вживил ему механические когти и заменил большую часть органов. От чудовищных болей оно сбежало и начало нападать на соседние участки. Никто не мог его остановить, оно было слишком быстрым и смертоносным. Когда я его отследил, то с помощью браслета и изолятора смог его поймать.

## Насосная станция (intro\_nasos)

Когда я вошел в насосную станцию, то увидел трёх слуг, ожидающих команды и никак не реагирующих на ядовито-зеленого цвета фонтан из трубы. Я спустился по лестнице, дверь за мной закрылась, я услышал лязг электрических засовов. Один из слуг был человеком, присмотревшись, я узнал в нем бывшего карателя, он бросил свой пост и сбежал. Ангел всё-таки нашел его.

[//Приказал человеку взять вентиль](#)

[//Долго разбирался - умер от удушья](#)

## Человек взял вентиль (human\_take\_ventil)

Как только человек налёг на вентиль, брызги попали ему на локти, послышался сдавленный крик. На тех местах кожа начала менять цвет, и начал расти волдырь.

[//Приказал киборгу](#)

[//Долго разбирался - умер от удушья](#)

## Киборг взял вентиль (cyborg\_take\_ventil)

Киборг подошел к вентилю, присел, чтобы взять его снизу, вдруг образовавшийся рядом на жидкости пузырь лопнул. Заключённый потерял равновесие и чуть не упал, потом пришел в себя и продолжил поворачивать.

[//Приказал роботу и вместе вентиль крутанули](#)

[//Долго разбирался - умер от удушья](#)

## Прокрутили вентиль (nasos\_move\_ventil)

Общими усилиями вентиль удалось закрутить! В какой-то момент струя усилилась и окатила робота, произошло замыкание и тот рухнул в лужу химиката и скоро совсем исчез в булькающем зеленом бульоне. Поток из разрыва прекратился. Шум насоса стал нестабильным, с потолка вдруг упал искрящийся кабель, разорванный на две части опорной балкой. Поток возобновился с новой силой.

[//Приказал человеку соединить провод](#)

[//Долго разбирался - умер от удушья](#)

### Соединили провод (nasos\_connect\_wire)

Человек взялся за оба провода, мелькнула искра, и он навечно застыл с концами проводов в руках. Питание было подано, охлаждение насоса работает, поток уменьшается. Вдруг облако газа вырвалось из разрыва трубы и накрыло меня. Голова закружилась, я, кажется, упал.

[//Приказал киборгу поднять меня](#)

[//Долго разбирался - умер от удушья](#)

### Подняли меня (nasos\_take\_me)

Киборг с трудом подошел ко мне. С огромным усилием он поднял меня на вытянутых руках, однако сам упал на колени. Легкая судорога свела его тело, когда едкая жидкость не оставила от него ничего человеческого. Я находился наверху статуи в одиночестве, посреди комнаты с ядовитой жидкостью. Свет откуда-то сверху заставил меня очнуться от мрачных мыслей. Это был Харин, я был рад его видеть как никогда. Он послал двух заключенных, чтобы меня вытащили. Затем он сделал пару уколов, и я почувствовал облегчение. Оказалось, что утечку мы остановили, теперь мне нужен был перерыв. Долгий перерыв.

[//Перерыв после задания](#)

### Умер от удушья (nasos\_kill\_gas)

Я чувствую, что не могу вдохнуть, хватаюсь за горло и проваливаюсь в темноту...

[//конец](#)

### После задания, только спать (after\_task\_only\_sleep)

Как только я вошёл к себе в комнату, скинул шлем и браслет, рухнул на кровать и провалился в глубокий сон. Мне снилось, будто я стал заключённым и должен переносить раскалённые угли голыми руками. Я почувствовал лёгкий толчок. Потом еще один, посильнее. Я медленно открыл глаза и увидел, что включилось аварийное освещение. Неужели это та утечка? Непохоже. Стена сбоку разлетается в клочья, я падаю на пол. Надо мной огромное чудовище - механическое создание из мира Блисс, части которого вращаются с невероятной скоростью. Никогда нельзя точно сказать, в каком положении она находится. Пора распылить проклятую тварь - как назло браслет не работает и изолятор неизвестно где. Я отполз поближе к арсеналу за винтовкой, как вдруг провалился в разлом в какой-то технический коридор.

[//После того как провалился, бегаем по туннелю и когда тварь над трубой, стреляем](#)

## Бегство по круговому туннелю

### Выстрел в трубу (run\_shoot\_at\_tube)

Я успел прицелиться в трубу и выстрелить. Синяя жидкость забрызгала чудовище, меня обдало холодным воздухом. От ярости оно ударило меня лапами отбросив к стене и скрылось в туннелях.

[//Оказалось, что когда залезаешь в вагонетку и чудище пытается тебя вытащить, возникают искры. Вот мы и прикатили вагонетку поближе к горячему](#)

### Взрыв в вагонетке (run\_vagon\_blow)

Я попытался вжаться в стенку, когда ко мне потянулась огромная лапа. Во все стороны посыпались искры, раздался взрыв, надо мной возникли языки пламени. Вагонетку с силой вышвырнуло из туннеля, затем она перевернулась, и я оказался распростертым на полу.

[//Осталось только в него выстрелить из винтовки](#)

### Застрелил существо (run\_kill\_monster)

Я выцелил его голову и нажал на спуск. Монстр упал прямо на меня! Своей клешней он оторвал мою правую руку! От шока я даже не успел почувствовать боли в первые мгновения. Я, как смог, перевязал рану какой-то тряпкой и упал без сознания. Когда очнулся, боль в правом плече была почти невыносимая. Я пополз до секции под моей каютой. Кое-как цепляясь левой рукой и помогая ногами, я поднялся к себе. Снова я потерял сознание. Затем стал медленно приходить в себя. Мне надо найти медмашину срочно.

[//Когда вылез, оказалось, что коридоры разрушены и надо разгрести завал](#)

## Разрушенные коридоры

### Разгрёб завал (kor\_remove\_zaval)

Я разгрёб завал и увидел, что на север есть узкий проход!

[//Увидел медмашину](#)

## Увидел медмашину (see\_medmachine)

Когда я вошел в разрушенный коридор звёзд, передо мной стояла мрачная медмашина. Где-то на её макушке загорелся красный мерцающий фонарь, и она с диким жужжанием понеслась ко мне, мелькая хирургическими инструментами. Из её недр вырвались сверкающие захваты и суставчатые щупальца и крепко схватили меня. Послышалось жужжание пил, я успел только вскрикнуть и сразу потерял сознание. Когда я пришел в себя, то увидел, что моя правая рука стала как раньше, все пальцы сгибаются, теперь чувствую себя гораздо лучше. Ненавижу эти медмашины, первый раз, когда я потерял ногу, месяц отходил от этой процедуры.

//[Вышел в коридор](#)

## Вышел в коридор (kor\_enter\_broken)

Как только я вошел в зал совещаний, то раздался треск динамиков и послышался электронный голос. Он сообщает о критическом перегреве главного реактора. Подавляя тревогу, я с трудом вспомнил порядок действий для такой ситуации. Во-первых надо попасть к реактору. Млада осталась во внешнем кольце, которое сейчас изолировано от опасности, так что с ней будет всё хорошо. Только разберусь с проблемой и улетим домой. Я сделал пару шагов, сел в лифт и нажал кнопку для спуска на нижние этажи.

//[Дальше](#)

## Выбор (reactor\_epic\_choice)

Оказавшись в рубке управления реактором, я кидаюсь к рычагу аварийной системы охлаждения и замираю. Судя по показаниям, внешнее кольцо было полностью заблокировано титановыми заслонками. Я судорожно перебираю инструкции, перевожу взгляд с одного монитора на другой. Ищу регуляторы охлаждения и панель разблокировки внешнего кольца. Появляется изображение ангела в отделении портальной связи:

- Я рад, что ты успел добраться до главного реактора, зря я усомнился в тебе в прошлый раз, Опей.
- Господин, где включается дополнительное охлаждение?
- Послушай меня очень внимательно. Недавнее возмущение океана энергий в нашей солнечной системе произвело огромный всплеск энергии. Реактор уже давно работает на пределе, система охлаждения не поможет. Нам осталось только одно. Надо просто опустить тот красный рычаг - ты введешь графитовые стержни в реактор и станция законсервируется. За твоей спиной спасательная шлюпка, которая принесет тебя на поверхность планеты.
- Ты знал про возмущение? Что говорила машина предсказаний?
- Она не могла точно предсказать эти события, но мы с Харином отправились на Цефею немного раньше, чтобы попытаться справиться со всплеском силой кристалла...

- Млада с вами?
- Каратель, у тебя мало времени, - возникла долгая пауза, - нет, её нет с нами. Успокойся. Ты должен опустить стержни. Если этого не сделать, станция взорвется и пострадают многие жители на планете, ты ведь этого не допустишь, правда? Потом отправляйся...

По изображению пошла рябь и портал погас. Я вспомнил эпизод из своего детства, в начале моей жизни на станции. Ангел как и тогда хочет от меня невыполнимого и ставит на кон чужие жизни вместо своей. При консервации внешнее кольцо сразу остынет, за несколько минут, потеряется только одна жизнь. Одна маленькая, но важная жизнь моего мира.

До достижения критической температуры остаются считанные секунды.

//[Опустил рычаг](#)

//[Не стал опускать рычаг](#)

## Опустил рычаг (down\_power)

Рычаг медленно поддается, вечный холод проникает во внешнее кольцо и в мою душу. С огромным усилием я пристёгиваюсь к креслу спасательной капсулы. Через секунду я уже мчусь к планете. Только сильные перегрузки меня отвлекают от душевной боли. Спасательная капсула приземлилась на поверхность планеты. Посадка как назло было мягкой.

//[Приземление в поселке](#)

## Не стал опускать рычаг (no\_down\_power)

Все звуки прекратились. Мне сейчас так не хватало Млады. Мы могли бы встретить смерть вместе, держась за руки. Пальцы начинают мерзнуть, дышать всё тяжелее. Я вижу озеро, и Младу с родителями. Подождите, я иду к вам!

//конец

# АКТ 3

## Посёлок Дамат (damat\_intro)

Я вышел из спасательного модуля в беспамятстве и пошёл сам не зная куда. Через несколько дней пути на горизонте появился небольшой посёлок, хоть какая-то надежда. После долгого пребывания на раскаленном солнце, среди песчаных дюн и нестерпимых ветров, моё лицо обгорело и обветрилось, последняя капля воды закончилась несколько часов назад. Как только я вышел на старую посадочную площадку возле входных ворот, ко мне навстречу вышел седовласый старец с посохом в руке.

- Обычно, звездолёты приземляются немного ближе, - спокойным голосом начал старик, - Меня зовут Кардам, я старейшина поселка Дамат.
- Где у вас колодец? - спросил я сухими губами, едва удерживаясь на ногах.
- К нам так редко заходят гости, пойдёте, я провожу вас, господин...?
- Опей моё имя. Мой спасательный челнок приземлился не очень удачно.

Старец ушел на север.

//[Пошел за старцем](#)

//[Долго думал, не выпил воды](#)

## Посёлок Дамат (damat\_coming)

Войдя в ворота я увидел, что все жители отдыхающие на площади уставились на меня.

Родители начали забирать детей с игровой лужайки и площадь быстро опустела.

- Ну вот, господин Опей, видите, как люди бояться чужестранцев! Ничего страшного, это обычная реакция, - вдруг он развернулся и посмотрел прямо мне в глаза, когда мы подошли к фонтану. - Вы точно не бывали здесь раньше? Ваше лицо мне кажется знакомым.

//[Выпил воды](#)

//[Долго думал, не выпил воды](#)

## Выпил воды (damat\_drink)

- Вы ошибаетесь, старейшина, - солгал я и жадно зачерпнул горсть воды. Кажется, в одной из поездок я был здесь и нанес совсем недружественный визит. Мне нужно было арестовать одну женщину, сеющую смуту в окрестных поселениях. - Кстати, я слышал, что неподалёку есть древний оракул. Так ли это?

- Друг мой, вы всё больше меня удивляете! Как жаль, столь немногие спрашивают про оракула, хотя он открыт для всех. Может быть, многим просто не добраться сюда. Это просто настоящее паломничество. Я дам вам пищу и кров, а завтра, со свежими силами, вы соберётесь и пойдёте к оракулу.

- Я буду очень признателен.

Старец отвел меня в свой скромный дом, где я переночевал и на утро мы вышли снова на площадь и старец пошел на запад.

//[Пошел снова за старцем](#)

## Не выпил воды (damat\_no\_drink)

Я упал без сознания. Потом почувствовал, что чьи-то руки меня несут. Я проснулся под крышей простого домика. Рядом был старейшина, он помог мне подняться и мы вышли в центр города. Он рассказал, как я упал, и он помог мне. Я вспомнил, как был здесь и что неподалёку находится оракул. Старейшина пошел на запад, указывая путь.

//[Пошел за старцем](#)



## Посёлок Дамат (damat\_before\_oracul)

- Вы знаете, кто был хранителем наших земель задолго до появления ангельского поста? - старик стоял ко мне спиной и смотрел на два восходящих солнца над пустынным пейзажем.
- Боги?
- Они тоже, конечно, однако испокон веков нашими защитниками были могущественные мастера фуги, которые могли управлять течением времени и исправлять ошибки прошлого.

Как давно я не слышал этого слова. Фуга. Из-за него я попал на ангельский пост. Еще в детстве в наш дом пришли служители ангела и начали угрожать моей семье, приставили нож к горлу моего отца. Когда я увидел эту сцену, внутри меня проснулось жгучее желание всё исправить, попасть в прошлое и всех предупредить, я закрыл глаза. Вдруг они отпустили родителей и посмотрели пристально на меня, один из них достал из кармана круглый светящийся шарик. Они переглянулись и забрали меня на службу к ангелу, пообещали оставить родителей в покое и обеспечить их всем, взамен я должен был служить верой и правдой ангелу не один десяток лет. С этого дня началось моё обучение. Из меня получался плохой темпоральный боец, не более семи секундной фуги, однако, если учесть что во всём мире не более тридцати мастеров фуги, это очень неплохо. Последние годы, вообще перестал заниматься фугой, Варакар сильно расстраивался по этому поводу, он ждал от меня большего. Он сам тоже мог входить в фугу, но только за счет артефакта, подаренного Принцем-Имён-Которому-Тысяча.

- Где мастера сейчас?
- Остались только в преданиях, - старейшина потупил взгляд. - С появлением ангела исчез древнейший мастер.

Я решил промолчать и тоже начал смотреть вдаль.

- Вон, видите ту башню вдалеке? Это вход к оракулу. Он открывается далеко не всем, однако, каждый человек, выходя от него становится другим.
- Благодарю вас, надеюсь, еще увидимся!
- Разумеется!

Подойдя к башне, я зашел внутрь через низенькую арку.

[//Решил загадку и попал к оракулу](#)

## Озеро (oracul\_fish)

Я стою на берегу. Высоко над моей головой висит море. Оно плещется в тысяче метров надо мной. Яркие рыбы снуют по его дну, как дикие созвездия. Какие же они красивые! Говорил же кто-то, что мир, подобный этому безымянному месту, с морем вместо неба, не может существовать.

## Первая fuga (oracul\_first\_fuga)

Я вознесся к небу и поймал за хвост самую яркую рыбу. Передо мной возникла улыбающаяся Млада, я взял её за руку и подарил эту живую рыбку она весело отпустила её обратно, в небо. Когда я повел её за собой, весь мир преобразился. Появилось моё прошлое. Воспоминания о первой fuga. Я был десятилетним мальчиком, когда мы были в парке на станции, и ангел меня учил.

- Если ты не будешь внимателен, то никогда не сможешь путешествовать во времени!

Мне стало обидно и я отвернулся. Как же ему непонятно! Все мои друзья веселятся, играют на площади, а я целый месяц учу как надо правильно быть истуканом. Я и так столько раз пытался - мысленно говорил: fuga, fuga, fuga, fuga. Всё бестолку.

Варакар присел на одно колено.

- Если ты будешь сосредоточен, то сможешь сделать так, чтобы за мыслью следовало время, а не тело. Понятно? Не пытайся двигать телом, попробуй двигать временем!
- Можешь еще раз рассказать?
- Твоё сознание путешествует в прошлое через фугу. Точнее не просто путешествует, а создаёт новые вероятные события в прошлом. Бездействие или любое действие переносят тебя ближе к настоящему.
- Но как далеко я смогу уйти в прошлое?
- В прошлое уходишь не совсем ты, а твои временные копии. Великие мастера фуги не уходили дальше сорока секунд, в ты сможешь уйти только на несколько.
- А как я пойму, что уже в фуге?
- Ты почувствуешь изменение времени, твои реакции ускорятся, весь мир вокруг остановится.
- Я ведь не умею управлять какими-то копиями, не знаю что делать.
- Тебе не нужно ими управлять, ты просто делаешь какое-нибудь действие, потом углубляешься в фугу, а твоя копия продолжает его вплоть до окончания. Ты служишь примером для каждого опея копии. Просто делаешь и можешь уходить в прошлое для создания новых событий или дожидаться настоящего. После фуги всегда возвращаешься на прежнее место, временные копии разрушатся, а воздействия останутся, как будто ты их в самом деле совершил в прошлом.
- Всё так сложно! У меня никогда не получится! Можно мне домой? - я стал хныкать и с мольбой в глазах посмотрел на ангела.
- Не хочешь по хорошему, значит? Тогда слушай, если ты сейчас же не войдешь в фугу, то твоего дома просто не станет, тебе понятно? Один мой приказ и всё! - ангел поднес коммуникатор к лицу.

Мне пришлось взять себя в руки. Я понимал, когда ангел не шутит и очень его боялся. Я собрался с мыслями, сосредоточился. Осталось сказать одно слово...

## Встреча после (oracul\_meet\_after)

Мир вокруг действительно замер. Я увидел выражение лица ангела, которое было лишь несколько секунд назад. Летящий лист возле моей ноги замер в воздухе. Моя рука сама потянулась к нему, мир вокруг тоже изменился, я почувствовал как прошлое уходит, а настоящее наступает. Фуга! Я смог еще раз отойти назад, каково же было моё удивление, когда я увидел себя, тянущегося к листочку, это была моя временная копия. Вдруг я потерял концентрацию и упал без сил.

- Двухсекундная фуга, очень неплохо!

Я заметил одобрителный кивок ангела, моё обучение только начиналось. Парк потерял свой цвет, Варакар растворился, а потом и мальчик. Новое перемещение. Я оказался в странном мире. Крошечная красноватая звезда, в небе, льет свой бессильный свет. Сейчас пыль висит желтоватым туманом, а где-то вдали, на юге, виднеется фигура девушки.

## Встреча после - приближение (oracul\_meet\_after2)

Мощный поток ветра слева от меня поднимает вихрь пыли, сдувая небольшой холм. Я подхожу немного ближе. Это же Млада! Она кого-то отталкивает. За ней я увидел вторую фигуру, мужскую, надо успеть к ней!

## Оракул (talk\_orakul)

Я бежал со всех ног, но не успел. Она падает, и фигуры исчезают. Я рухнул на землю и в отчаянии схватил и сдвинул горсть серо-оранжевой пыли. Видение пропадает, предстает реальность - я нахожусь на вершине башни. Множество механических щупалец и шестеренок бешено двигались, словно спрут бился в смертельной агонии. В один миг всё остановилось - четыре жёлтых шара с разных сторон приблизились к моему лицу.

- Ты был измерен, каратель. Что ищешь здесь? - механический голос из недр машины обладал человеческой интонацией.

- Куда отправился Варакар после падения Дома Огня?

- Мои датчики уловили огромное возмущение океана энергий, другие посты тоже пострадали. Требуется время для поиска хозяина шестого поста.

Жёлтые глаза потухли, а множество лент по периметру комнаты начали вращаться. Я присел на корточки в ожидании. Эти видения-воспоминания сильно меня задели. Мне показалось что это продолжается вечно, но хронометр отмерил только десять минут.

- Я обнаружил ангела в Каньоне Рождения Энергий, - жёлтые глаза попеременно моргают, щупальца на заднем фоне плавно шевелятся. - Грядет великая война постов, власть будет поделена, Принц больше не правит вселенной.

- Что ищет там ангел?

- Ангел может получить невероятную силу, чтобы сражаться с другими бессмертными в битве постов, сильнейшие враги - ангелы дома Жизни и Смерти. С помощью кристалла он получит доступ к управлению первородной материей и подчинит себе многие миры.

- Как его можно остановить?

- Я не могу отвечать на такие вопросы. Он человек, хоть и бессмертный, остановить его можно, как и любого другого. Твоё время вышло, берегись, каратель.

В одно мгновение всё застыло, и я оказался у входа в башню.

[//Вышел на улицу](#)

## Поймали карателя (catch\_karatel)

Кто-то набросил мне тёмный мешок на голову, потом последовал удар по шее.

Очнулся я уже привязанным к большому головастику. Его длинный хвост вяло тянется за непропорционально большим телом. Передо мной стояли все жители посёлка во главе со старейшиной. Их улыбки не сулили мне ничего хорошего.

- Чего вы так долго ждали? Не могли меня схватить сразу при входе в посёлок?
- Нет, каратель, надо было тебя рассмотреть получше, дать пообщаться с оракулом напоследок. Ты уже, наверное, не помнишь, как схватил мою дочь. Не помнишь как волок её на челнок, что она говорила? Она предлагала бороться с тиранией ангела и хотела через оракула связаться с Принцем. Ну, ничего, тебе придется думать над этим целую вечность, пока ты не сойдешь с ума.
- Послушайте, ангельский пост пал, я хочу найти Варакара и остановить его, пока не началась война с другими постами. Мне нужно добраться до Каньона Рождения Энергий.
- Тогда считай, что мы тебе в этом помогли. Наш шпорцевый друг тебя отвезет прямо в Долину Первородных. К сожалению, кроме мастеров фуги, никто не может проникнуть в каньон, все остальные скитаются по бесплодным землям и болотам, пока не потеряют рассудок. Умереть они не могут, долина постоянно подпитывает их жизненной силой для поддержания тела. Выйти тоже не могут - одни головастики могут выходить оттуда. Прощай!

Старейшина ударил головастика по спине, и тот, лязгая металлическими пластинами на брюхе, медленно пополз. Сложно сказать, сколько я ехал, пока не начал замечать что ландшафт вокруг сильно изменился. Пустыри сменились бурной растительностью и болотами. Плотные серые облака опускались всё ниже, поглощая кроны кривых черных деревьев. От высокой влажности веревки стали ослабевать и я упал с головастика возле какого-то ущелья. Зверюшка проворно скрылась в высоком кустарнике.

[//Осмотрелся - в ущелье стоит защитник](#)

## Диалог защитник (defender\_dialog)

- Только владеющий фугой может попасть в каньон рождения энергий! - голос человека прогремел.

- Очень хорошо, тогда пропусти меня, - я начал подходить ближе
- Пройдет тот, кто осилит испытание.
- Какое еще испытание?
- Рядом с тобой янтарный куб, он хранит слово. Куб может отдать слово только тогда, когда его коснется стрела, которая никогда не промахивается и которая его стережет от удара руки.
- Какое слово? Какая стрела? Впусти меня по-хорошему!
- Если ты владеешь фугой, то докажи! Больше я не скажу ни слова.

Стражник замер неподвижно.

//[Выполнил тест, пошел дальше](#)

## Боевая машина (battle\_harin)

Как только я коснулся стрелой поверхности куба, он растаял и я успел прочитать короткое слово. Стражник растворился, и я зашел в ущелье. Я шел очень долго, ноги как будто сами меня несли. Когда вышел, то попал на небольшую полянку, вокруг которой стоял мёртвый лес. Послышался грохот падающих деревьев, что-то зловещее приближалось. Около леса начала вырастать железная гора, с грохотом и разрядами молний стала подъезжать ко мне. На вершине механизма показался водитель, как и ожидалось, это был Харин.

- Откуда ты достал это старьё?, - сложив руки возле рта что есть мочи прокричал я ему.

- Один герцог одолжил, сразу было видно, набожный, - проговорил Харин через мегафон, затем перевёл двигатель на холостой ход, остановившись в десяти метрах от меня. На самом деле, хоть машине было за сотню лет, ее значительно доработали, да и ухаживали по первому разряду. Массивная штука, передвижной бункер.

Перемещалась установка за счёт тысяч миниатюрных складных ног под днищем. В нижней части вращались алмазные диски и выступали острые колья. На верхней части располагались дальнобойные орудия и щиты. Эта конструкция предназначалась для ведения полномасштабной войны, видимо ангел здорово испугался, раз так снарядил Харина.

- Мы сейчас ведём переговоры с местными правителями, многие хотят нас поддержать. После падения трудно будет добиться былого величия. Однако в этом каньоне скрыто могущество рождения вселенной, сам уже знаешь, наверное.

- Вы даже с прежними силами не могли спасти ангельский пост!

- Говоря пост, ты имеешь в виду свою Младу? Что же ты такой наивный, каратель? Она была мертва до того как ты отключил реактор. Я предлагал ей остаться со мной, - голос Харина начал дрожать, - несколько раз я пытался уговорить её, но каждый раз одно и то же. Всё надеялась, что её святой дружок прилетит на крыльях любви и спасёт её. Заберет наконец-то с мерзкой станции. А тот умел лишь летать на крыльях долга. Я любил её...

- Что ты с ней сделал?

- Не мог позволить умереть такой мучительной смертью, взять с собой тоже, поэтому вколол ей дозу снотворного. Смерть была сладкой, во сне.

Я начал смотреть по сторонам, чем бы запустить в этого мерзавца.

- Так, так, не надо устраивать скандалов. Ты знаешь, на что способна моя машина, а я знаю, на что ты неспособен. Кстати, полянка эта для встречи выбрана неслучайно, сила Долины здесь намного слабее, если уж раздавлю тебя, то окончательно. Сдавайся, может, сохранию тебе жизнь.

//[Победил](#)

//[Погиб](#)

//[Сдался](#)

## Сдался (battle\_harin\_handsup)

Я поднял руки вверх, притворяясь, что хочу сдаться.

- Ого, ну отлично, стой так пару минут.

Я отчаянно думал, что мне сделать. Из машины послышался скрежет и выехал огромный манипулятор с антенкой на конце. Голова резко заболела, и я перестал контролировать своё тело. Харин спустился вниз и надел на меня ошейник контроля, я превратился в бездушного раба, как заключенные на станции.

//конец

## Погиб от руки Харина (battle\_harin\_fail)

Я попытался выскочить из тисков машины, но не смог. Меня прижали к скале, дыхание перехватило.

- Я же говорил, давай сдавайся, а так придётся еще долго машину отмывать...

//конец

## Боевая машина финал (battle\_harin\_final)

Перед началом фуги. С моих губ срывается только одно слово. Харин, кажется, успел прочитать его по губам и начал лихорадочно включать все боевые и защитные системы, но было уже поздно. За две секунды до начала фуги стоит Опей и смотрит на машину, темпоральная копия появилась передо мной. За три мгновения уже пять Опеев стоит впереди и готовятся к прыжку. Одна часть моего сознания путешествует в прошлое, создавая копии, другая часть в каждом из них выполняет прыжок на машину. Проходят доли секунды, машина завалена телами десятков Опеев, чьи смерти служат для того чтобы следующие Опеи могли подняться всё выше. И вот, Опей стоит позади Харина и наносит удар тыльной стороной ладони. В этот самый момент фуга завершилась - все возможные исходы битвы слились воедино в настоящем. Копии пропадают, вместе с их исчезновением сознание обретает цельность, и я ощущаю боль от всех смертей. Я стою на пустой лужайке за пятнадцать шагов до грохнувшей машины. Обессиленно падаю на землю, корчась от фантомных болей, и успокаиваюсь через несколько минут. Мысль о встрече с ангелом придаёт мне сил, я медленно встаю и отправляюсь в путь.

//[Далее](#)

## Встреча с Варакаром перед боем (meet\_varakar\_before\_battle)

Варакар вдалеке копошится над кристаллом. Силуэт немного искажается из-за уплотняющегося воздуха. Видимо, он нашел источник. Пространство между нами пульсирует, я чувствую дыхание земли, её предвкушение нашей встречи. Идти с каждым шагом всё тяжелее. Он заметил меня, прервал свои манипуляции и развернулся.

- Напрасно так стараешься! Иди немного спокойнее, тогда сопротивление уменьшится!

- этот наглец еще мне советы будет давать. Я удвоил усилия, но, пройдя еще метр, остановился в оцепенении. Поле сдерживало меня. Когда я остановился, то сопротивление стало ослабевать.

- Я не знал насчёт Млады! Не хотел, чтобы так получилось. Ты знаешь, Опей, жизнь коротка, но слава может быть вечной!

Мои движения стали более спокойными, хотя кулаки всё сильнее сжимались. Теперь оставалось прикинуть, как можно использовать фугу.

- Хотя, признаюсь, не сильно сожалею об её утрате. Да, она не была мне дорога, но вам я никогда не препятствовал! Вспомни, кто привёл её на станцию, кто дал ей кров, пищу и работу? Кто помог вам встречаться? Стал бы я разрушать тот построенный оплот любви? Подумай, Опей, подумай. - Затем он развернулся и продолжил настраивать кристалл, пока я со скоростью улитки продвигался к нему.

- Ты меня больше не обманешь, змей! Дни твои сочтены. Если ты думаешь, что...

Я заметил как ангел направил кристалл в мою сторону. Вдруг я почувствовал, как гигантская сила, притянула меня к Варакару и я повис в воздухе перед ним, чувствуя что что-то сдавливает мне горло.

-Хочешь отомстить? Хочешь излить на меня свой гнев? Поразмысли хорошенько - я не желал тебе зла, всё это, поверь мне, всё это было для твоего блага и блага жителей планеты. И еще, я ведь могу тебе её вернуть...

Хват ослаб, я упал на землю.

-Да, да. Энергии кристалла в каньоне первородных должно хватить. Так что решайся, я могу помочь тебе, если ты поможешь мне - останься со мной и мы будем править государствами, они будут процветать. Если хочешь остаться, то просто не мешай, осталось совсем немного.

[//Победа! Погубили супостата](#)

[//Перешел на тёмную сторону](#)

[//Битва не удалась, нас победили](#)

## Финал (final\_text)

Когда я вырвал кристалл из тела Варакара, все темпоральные копии разрушились. Он тотчас упал на землю, попытался встать, споткнулся и снова упал.

-И чего ты достиг? Был рабом, а теперь стал никем. Где твоё место? Когда ты выполнял задания, я сжигал твои мосты - в каждом городе есть невинные жизни, которые ты погубил! Ты не сможешь смотреть в глаза людям. Будешь изгоем до конца своих дней. Вместе мы еще сможем построить великое царство!

-Пусть я буду изгоем, но достаточно могущественным, чтобы помешать таким как ты. Теперь у тебя нет кристалла, и если будет моя воля, то я смогу вернуться и освободить тебя от вечных скитаний по Долине. Молись, чтобы я смягчился и так произошло.

Я повернулся спиной и стал удаляться с кристаллом в руке.

- Опей!
- Господин Опей, - бросил я.

За спиной послышался тяжелый вздох Варакара, бывшего владыки шестого поста. Я медленно пошёл к выходу из долины. Красный кристалл потух, окончательно потеряв свою силу. Может быть, я сумею искупить свою вину, когда-нибудь, но сейчас мне хотелось только одного - покоя.

//конец

## Финал объединение (final\_wait\_text)

Я замороженно наблюдал, как образ пирамиды входит в тело Варакара.

- Я обещал тебе вернуть любимую, так и сделаю, только поклянись мне в верности!
- Я клянусь! - сказал я решительно, опустившись на одно колено. Его рука опустилась на мою голову, я почувствовал тепло и как уходят все мои переживания. Затем он развернулся, и образ Млады начал возникать в воздухе.
- Ну что, ты еще хочешь, чтобы она вернулась? - образ становился всё чётче.
- Нет, господин, ваша воля.
- Тогда пусть ничто не мешает нам править этим миром, - образ испарился в воздухе, и мы пошли прочь из долины. Я начал думать, где найти войско достаточное для победы в войне постов.

//конец

## Финал неудачная битва в фуге (final\_fuga\_fail)

- Ах ты, каратель, змея, решил воспользоваться фугой против твоего хозяина! Так пусть тебе это будет уроком.

С помощью кристалла он связал меня в какой-то энергетический кокон. Кокон начал сжиматься...

//конец