



Игра-  
бродилка

# КОМОЧЕК

ГАЗЕТА ДЛЯ НЕПОСЛУШНЫХ ДЕТЕЙ

## Лабиринт Ордена БЕЛЫХ ВОИНОВ

Через шесть дней тебе в школу. И вдруг ты узнаешь, что набирает себе учеников какая-то странная Школа Белых Воинов, которая находится где-то в глубине высоких Скалистых Гор. В ней учат разным воинским наукам и прочим премудростям, например, понимать язык птиц, зверей, растений и уметь говорить с ними на их языке. Платы за обучение нет, оценки там не ставят, но по окончании учебы нужно сдать экзамен: пройти подземный лабиринт с подстерегающими на каждом шагу смертельными опасностями, бездонными пропастями, дикими зверями, древними чудовищами из темных тоннелей и глубоких мрачных колодцев...

Если ты пройдешь это испытание, то сам станешь Белым Воином, если нет — еще одним учеником Ордена станет меньше. Бессмертным Белым Воинам непременно нужно передавать свою мудрость ученикам, иначе они лишаются своего бессмертия, однако за последние две-три лет воинов в Ордене не прибавилось... Ну, так как? Решаешься и отправляешься в Скалистые Горы (п. 22). «Да на кой мне сдались эти Белые Воины!» (п. 1)

**1.** Ты очень благоразумный ребенок. Действительно, зачем тебе нужны приключения на свою... гм... голову? Одно беспокойство от них.

**Конец.**



**2.** Ночью ты потихоньку выходишься из Белой крепости и что есть духу мчишься по до-



роге, которая приводит тебя... к крепости. Ты сверяешь свой путь по звездам, идешь уже не по дороге, а в точно известном тебе направлении и наконец выходишь... к крепости. Может, тебе все же лучше отдохнуть перед испытанием, чем бесцельно кружить по горам всю ночь (п. 44)?

**3.** Левый коридор приводит тебя к широкой бездонной пропасти. О том, что тебе придется идти мимо поверженного чудовища, да еще и в гости к победившему его противнику, тебе и думать не хочется, но, похоже, выбора у тебя



нет, если только ты не хочешь остаться здесь и подождать, пока он или кто-нибудь другой сам за тобой явится (п. 41).

**4.** И вдруг рядом с тобой в темноте вспыхивают круглые синие огни, которые со свирепым клокочущим ревом, от чего затряслись пол и стена, в которую ты вцепился дрожащей рукой, кидаются на твоего недавнего противника. Ты соображаешь, что пора уносить ноги, и ошупью пробираешься назад, к развилке двух коридоров (п. 19), сломя голову пускаешься наутек (п. 34), добравшись до укромого





уголка, бессильно сползаешь по стене на пол (п. 43).

**5.** «Белый Воин», — kloкочущим голосом, будто у него в горле кипит вода, откликается чудовище, и его круглые синие глаза мерцают ближе. «Белый Воин спас детеныша от Змееголова, да, — тихо продолжает он, вспоминая, и синие глаза покачиваются — Что я могу сделать для Белого Воина?» — «Проводи меня к выходу из лабиринта», — осмелев, просишь ты его. «Впереди жидкая земля, я не смогу пройти», — отвечает тот. «А огня ты раздобыть можешь?» — на всякий случай интересуешься ты. К твоему удивлению, глаза утвердительно покачиваются: «Огненная щель даст огонь. Идем». Ты идешь следом за своим невероятным провожатым и, обогнув скалистый выступ, где-то впереди замечаешь идущее из-под земли красноватое сияние. «За огненной щелью два коридора, верхний и нижний, потом они сливаются, но сейчас иди по верхнему — в нижнем живут частозубки, когда их много, они опасны», — советует тебе гигант. Ты благодаришь его и спешишь к заветной огненной расщелине (п. 46).

**6.** Кроме заваленного камнями коридора, в зал открываются еще четыре: один — справа от окаменевшего водопада, два — слева и справа от тебя (левый уходит круто вниз, а правый — столь же круто вверх), и еще один, откуда ты только что вышел. Итак, ты идешь в коридор, правый от водопада (п. 11), боковой левый (п. 47), боковой правый (п. 24).

**7.** Внезапно хилый кустик взвивает из-под земли толстенный заостренный корень, который пригвозждает тебя к земле. Не растерявшись, ты обжигаешь его пламенем своего факела. Злобное расте-



ние, не ожидавшее отпора, отдергивает опаленный корень. Ты мгновенно вскакиваешь на ноги и, выбежав за решетку, быстренько задвигаешь ее (п. 40).

**8.** Ты уже совсем выбился из сил, как вдруг чувствуешь, что коридор начинает понемногу расширяться, и дышать становится легче. Твой факел снова разгорается, и вскоре ты выходишь в просторный тоннель, в боковой стене которого замечаешь круглую черную дыру — выход из нижнего коридора. Внезапно ты вскрикиваешь от боли и едва не роняешь факел — будто сотни иголок впиваются в твое плечо! Ты срываешь с себя маленького злобного зверька, как вдруг с потолка перед тобой свешиваются еще четыре ушастые морды, разевая свои острозубые пасти. Ты взмахиваешь перед ними пылающим факелом и сурово произносишь: «Прочь, пещерная мелюзга! Перед вами Белый Воин!» Ослепленные ярким пламенем и уstraшенные твоими грозными словами, часто-



зубки не решаются тебя преследовать (п. 39).

**9.** «Не входи!» — предостерегает тебя лишайник. Но иначе воду не доплеснуть... Поднатужившись, ты отодвигаешь решетку и подходишь к чахлому кусту (п. 7) или, сообразив, набираешь полный рот воды и обрушиваешь на поникшее растение целый фонтан брызг (п. 17).

**10.** Коридор приводит тебя в знакомый тоннель, и ты снова выходишь в пещеру с окаменевшим водопадом. Остаешься освобождать от камней проход в левый от водопада коридор (п. 20) или опять пойдешь в один из боковых тоннелей (п. 6)?

**11.** Правый коридор — широкий и с высоким потолком — очень хорош для обитания всяких зубастых гигантов типа Змееголова, а потому продвигаешься ты медленно и с опаской, постоянно прислушива-



ясь к любым шорохам. Впрочем, в этом коридоре царит опять-таки подозрительное безмолвие. Внезапно твой факел выхватывает из темноты массивную решетку из толстых стальных прутьев, отгораживающую небольшое углубление в боковой стене коридора. Подойдешь посмотреть, что там такое (п. 27), или пройдешь мимо (п. 16)?

**12.** Мрак расступается перед твоим факелом, и поначалу ты не видишь впереди ниче-



го устрашающего: вглубь ведет узкий скалистый коридор неизвестной длины и с не очень высоким потолком. Однако чем дальше ты продвигаешься по этому коридору, тем проход становится шире, а потолок — выше. И наконец коридор раздваивается. В Шко-



ле тебя учили, что теперь нужно идти направо. Выбираешь правый коридор (п. 32), левый (п. 42).

**13.** Ты продвигаешься ощупью вдоль скалистой стены, тыча перед собой палкой от факела, будто слепой своей тростью, пока она не проваливается в пустоту. Ты осторожно тычешь впереди себя, и выясняется, что трещина шириной всего лишь с один твой короткий шаг. Ты свободно перебираешься через нее, затем, нагибаясь, проходишь под каменной аркой и идешь дальше. Тебя окружают мрак и напряженное безмолвие, только капля иной раз сорвется со сталактита и упадет в древнее озерцо. Ты идешь невыносимо долго, и вдруг твой путеводный



посох вновь проваливается в пустоту. И снова ширина трещины равна твоему шагу. А вон и скалистая арка впереди... Здесь ты уже явно был. Заблудился. И вдруг из черной тишины до тебя явственно доносится медленно приближающаяся тяжелая поступь... Ты прислушиваешься, затаив дыхание. Бежать? В темноте? Шаги все ближе... Ты не выдерживаешь и срываешься с места (п. 34) или остаешься стоять, вжавшись в скалу (п. 15).

**14.** См. п. 5.

**15.** Внезапно шаги останавливаются. Ты осторожно оборачиваешься, а когда снова глядишь перед собой, видишь, что на тебя в упор смотрят огромные мерцающие синие глаза (п. 25).

**16.** Впереди раздаются непонятные редкие булькающие звуки. Ты осторожно проходишь еще немного вперед, и вскоре твоему взгляду открывается широкое озеро, густое и черное, местами набухающее крупными пузырями, лопающимися с утробным буль-



каньем. «Жидкая земля!» — вспоминаешь ты слова дружелюбного гиганта. Один из учителей тоже рассказывал тебе о черной трясине и даже рисовал безопасную тропу, ведущую через гиблое болото. Однако с тех пор прошло много лет, и все могло измениться... Углубившись в свои размышления, ты не обращаешь внимания на толчкообразное

сотрясение пола, как будто какой-то тяжеловес легко перепрыгивает с места на место. Очнулся ты лишь тогда, когда раздался такой оглушительный раскатистый рев, будто над тобой лопнул каменный свод. «Начинается, — холодеешь ты. — Неужели еще один?» Времени на раздумья нет, и ты, собравшись с духом, ступаешь в черное болото (п. 38).

**17.** Растение вздрагивает и шевелит листочками. «Не мог бы ты войти и полить меня как следует?» — слабо просит оно тебя. «Ничего, я раз десять на тебя побрызгаю, и ты напьешься»



ся, — обещаешь ты ему. — А потом я перегороджу камнем вон тот ручеек, и у тебя всегда будет вода». Уразумев, что ты не собираешься входить, растение стремительно взвивает из-под земли толстенный заостренный корень и пытается дотянуться им до тебя через решетку (п. 40).

**18.** На тебя пристально глядит огромное бородавчатое чудовище, похожее на гигантскую жабу. Ее лупастые желтые глаза встречаются с твоими, и ты слышишь ее повеление: «Иди сюда... подойди ко мне...» Не в силах противостоять этому властному зову, ты ступаешь обратно в болото. И вдруг рядом с тобой звучно лопаются большой пузырь, обрызгав тебя с ног до головы склизкой черной жижей. Опомившись, ты делаешь шаг назад и выбираешься из тря-





сины. В бессильной ярости чудовище щелкает по воздуху, как хлыстом, своим длинным шиповатым языком и вдруг делает мощный гигантский прыжок... но почти у берега с шумом обрушивается в черное озеро, и густые булькающие воды смыкаются над ним. «Интересно, сколько еще их будет?» — вяло думаешь ты и устало бредешь в первый попавшийся коридор (п. 28).

**19.** Ты останавливаешься у одного из уступов и с замиранием сердца прислушиваешься к яростным звукам схватки, как вдруг дикий вопль и вторящий ему победный рев вновь сотрясают стены пещеры, и наступает тишина, после чего слышится удаляющаяся тяжелая поступь гиганта. Если ты уже проходил мимо поверженного чудовища, то п. 13, если нет — п. 48.

**20.** Укрепив на стене свой факел, ты принимаешься за работу. Ты довольно долго оттащишь в сторону тяжеленные камни, а прохода впереди все не видно. Наконец ты



устало машешь рукой и отправляешься в один из боковых коридоров (п. 6) или упрямо решаешь довести начатое до конца (п. 31).

**21.** Ты взмахиваешь факелом перед жуткой мордой и в ужасе мчишься назад, перепрыгивая через узкие расселины и острые обломки скал, чувствуя за собой жаркое дыхание чудовища. И вдруг, добежав до развилки коридора, ты слышишь позади себя kloкочущий рев, от которого затряслись стены и пол пещеры, похоже, принадлежащей другому, не менее грозному подземному обитателю (п. 19).

**22.** Оказывается, ты единственный ученик в этом году. Учишься ты прилежно, поскольку обучают как раз тому, с чем тебе придется встретиться в зловещем лабиринте. Однако всего о подземных ужасах не знают даже старейшие учителя Ордена. Месяцы обучения, хотя и были долгими и трудными, пролетают на удивление быстро. Вечером, накануне экзамена, тебя вызывают к Старейшему Белому Воину. «В твоей душе уже достаточно



мужества и мудрости, а в твоем теле — ловкости и силы, чтобы выдержать предстоящее тебе испытание, — торжественно начал он. — Но помни, что не все, что мы рассказывали тебе о лабиринте, осталось в нем прежним: то, что спасло кого-то из нас тогда, может погубить тебя теперь». Очень обнадеживающе, но выбор ты

сделал, когда пришел в Школу Ордена (п. 50).

**23.** А ты громче постучи, а то еще не все подземные чудища к тебе сбежались. Нет никого за дверями, и никто не открывает. Надо идти вперед (п. 12).

**24.** Ты взбираешься по склону. В стене слева — боковой коридор. Войдешь в него (п. 10) или продолжишь путь наверх (п. 33)?

**25.** Ты не можешь разглядеть его полностью, но угадываешь в нем необыкновенно грозную мощь и понимаешь, что убежать от этого гиганта бесполезно. И все же пытаешься (п. 45)! Или заявляешь ему с безнадежной досадой: «Трусливо с твоей стороны нападать на безоружного Белого Воина!» (п. 5)!

**26.** Ты проверяешь тропу ногой — твердо. Но едва ты от-



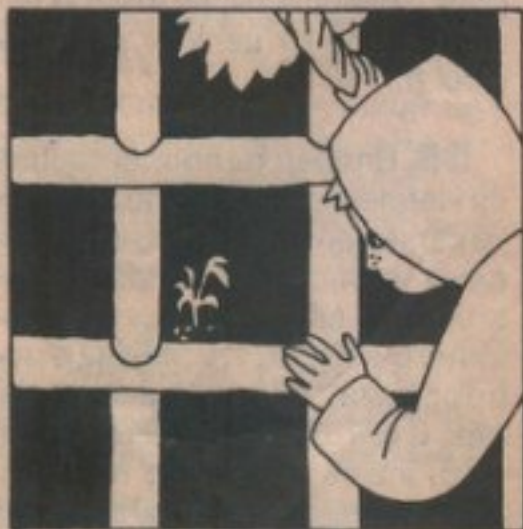
рываешь от земли вторую ногу, как тропа проваливается, и черная трясина засасывает тебя с головой.

**Конец.**

**27.** Покрепче сжав в руке свой факел, ты подходишь к решетке, ожидая увидеть за ней какого-нибудь ужасного древнего монстра (а зачем тебе вообще на него смотреть? Вот ведь любопытный!). Поднеся свой факел к прутьям, ты освещаешь съездившийся на каменистом полу низкорослый кустик с поникшими листочками. «Полей меня, благородный Белый



Воин!» — доносится до тебя тихий шелест. «Не вздумай!» — раздается испуганный шепот. Оглядевшись, ты замечаешь серый лишайник на скалистом выступе. «Его корни прорастают во все живое!» — продолжает тот же испуганный голос. «Не правда, — слабо шелестит уз-



ник. — Злые силы этих пещер заточили меня здесь и обрекли на вечную жажду. Полей меня, я погибаю...» Кому может причинить зло это жалкое растеньице? Ты зачерпываешь из ручейка воды и идешь спасать узника от жажды (п. 9). Поразмыслив, ты находишь все это очень подозрительным и, хотя тебе и жаль этот чахлый кустик, проходишь мимо (п. 16).

**28.** В этом коридоре на редкость свежий и даже не очень сырой воздух: наверное, где-то в потолке имеется каменная труба, соединяющая пещерный тоннель с такой далекой земной поверхностью. И вдруг... от неожиданности у тебя отвисает челюсть — впереди, шагах в тридцати, ты замечаешь щель, в которую едва просачивается дневной сол-



нечный свет. Однако тебе, долгие дни блуждающему в кромешной тьме, этот свет кажется бурным золотым потоком! Не помня себя от радости, ты устремляешься к заветной двери, но почему-то летишь вниз, вниз, вниз (п. 35).

**29.** Чудовище злобно отшатывается, яростно взмотнув головой, раскрывает зубастую пасть и набрасывается на твой факел. Тот шипит и, к великому твоему ужасу, гаснет. Ты растерян и обреченно стоишь перед мерцающими ледяным огнем хищными зелеными глазами и покорно ждешь своей участи (п. 4).

**30.** Ты делаешь шаг, второй и оказываешься на твердой земле. Ты чувствуешь, что чудовище пристально сверлит тебя своими жуткими глазами. «Не оглядывайся», — подсказывает внутренний голос. Но вдруг тебя охватывает такой леденящий ужас, что ты не выдержишь и оборачиваешься (п. 18).

**31.** Вдруг, отбросив очередной камень, ты замечаешь впереди черную дыру. Немного расширив отверстие, ты, взяв свой факел, протискиваешься в узкий проход и движешься дальше по коридору (п. 16).

**32.** Правый коридор, необыкновенно широкий и высокий, приводит тебя... в тупик. Карту лабиринта ты выучил наизусть (по крайней мере, как ее себе представляют те, кто побывал здесь), и стены на этом месте никак быть не должно. Ты озадаченно опираешься рукой на ее бугристую замшелую поверхность... и обмираешь: стена грузно шевелится, и где-то под сводами пещеры раздается оглушительный скрежещущий рев, а затем перед твоим лицом оказывается огромная приплюснутая голова с зелеными горящими злобой глазами. Ты с трудом сглатываешь и пыта-



ешься вспомнить, что там говорится в таких случаях (п. 37), пробуешь бежать (п. 21), инстинктивно хлопаешь чудовище по морде своим пылающим факелом (п. 29).

**33.** Плохо учился ты в Школе Белых Воинов, если чутье тебе ничего не подсказывает... Ты карабкаешься все выше и выше вверх по каменистому склону и вскоре выбираешься на плоскую площадку, которую застилает молочно-белый



сырой и удушливый туман. Задыхаясь от водянистой горечи, ты пытаешься повернуть назад, но туман окутывает тебя плотной пеленой, лишая тебя сил. Покачнувшись, ты отступаешь и летишь в бездонную пропасть. Теперь ты стал бессмертным, но не Белым Воином, а Бесплотным Духом Подземных Пещер...

**Конец.**

**34.** Сделав несколько отчаянных прыжков, ты проваливаешься под землю. Вообще-то, если бы ты совсем провалился, в тебе бы сейчас было зна-





ешь сколько дырочек — дно ямы утыкано невесть кем выстроганными острозубыми колыями. Но тебе повезло: ты почему-то завис в воздухе... Подняв голову, ты уже не считаешь, что тебе повезло: прямо над тобой светятся холодные синие глаза. Мощная когтистая лапа выволакивает тебя из ямы (п. 25).

**35.** С шумом шлепнувшись на дно каменной расщелины, ты первым делом ощупываешь себя, все ли у тебя цело. Убедившись, что это так и что твой факел, к счастью, не погас, а брякнулся рядом с тобою, ты вдруг чувствуешь, что в яме ты



не один. «Вот и конец моего похода», — вслух произносишь ты, готовясь к решающему и, увы, безнадежному для тебя сражению. Внезапно в ответ раздается радостный возглас, и из темноты тебе навстречу выпрыгивает... Белый Воин. «Вот это да! — восклицает он. — Я уж думал, что мне здесь век одному сидеть!» — «Ну да, вдвоем здесь сидеть веселее», — мрачно говоришь

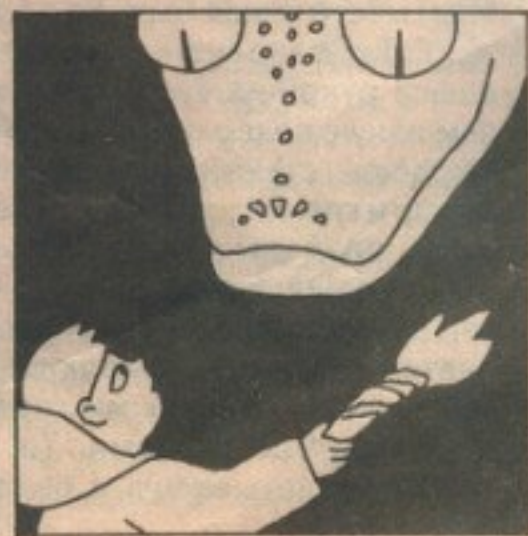
ты. «Зачем здесь-то? — перебивает тебя новообретенный товарищ. — Я подсажу тебя, а потом ты меня вытащишь!» (п. 51)»

**36.** Первые несколько шагов ты идешь согнувшись чуть ли не до пола, затем тебе приходится встать на четвереньки, а дальше возможно двигаться только ползком, держа факел в вытянутой руке. Дышать становится все труднее, и твой факел светится совсем уж тус-



кло. Опасаясь, что тебе не хватит воздуха и что пламя угаснет, ты возвращаешься назад и идешь в нижний коридор (п. 49) или упрямо продолжаешь путь (п. 8).

**37.** «Я — Белый Воин! — стараясь, чтобы твой голос звучал громко и твердо, произносишь ты. — Я не причиню тебе зла! (Еще бы!) Позволь мне идти своим путем!» — восклицаешь ты, пятясь и не очень надеясь на силу своего убеждения. «Кум хо га!» — жарко выдыхает чудовище, впиваясь в тебя своими змеиными глаза-



ми. Конечно, язык животных и растений ты понимаешь не то чтобы дословно, но вполне сносно, а тут ведь какая-то тарабарщина! «Судя по хищному взгляду, это скорее всего означает «Ты умрешь!». Ну уж точно не «Добрый день», — вяло соображаешь ты, не в силах отвести взор от цепких зеленых глаз (п. 4).

**38.** Вперед ты продвигаешься медленно, точно следуя карте своих учителей. Позади тебя слышится странный свист, похожий на звук хлыста, рассекающего воздух, а вслед за этим яростный, будто квакающий, рев. С потолка пещеры посыпались камни. Один из них рухнул прямо тебе под ноги, едва не опрокинув тебя в трясину, но ты — недаром ведь называешься Белым Воином! — устоял на ногах и уже почти выбрался из этой топкой грязи. Следующий шаг должен быть сделан вправо, как подсказывает тебе память... но почему-то чутье Белого Воина советует сделать иначе! Как ты поступишь? Поверишь выученной карте (п. 26) или усомнишься в ней (п. 30)?

**39.** Коридор заканчивается, и ты выходишь в очень краси-



вую пещерную залу в виде конуса, в которую открывается несколько тоннелей. На стене между входами в два коридора застыл окаменевший розовый водопад. Ты вспоминаешь, что именно о нем тебе рассказывал один из твоих учителей, а главное — что идти теперь нужно в



левый от этого водопада коридор. Однако ты видишь, что он напрочь завален камнями. Будешь разгребать завал (п. 20) или пойдешь по одному из боковых коридоров (п. 6)?

**40.** «А ты не очень-то вежлив», — отскочив в сторону, замечаешь ты. Корень с силой вцепляется в прутья решетки и злобно сотрясает ее. «Не так-то просто провести Белого Воина!» — торжествуя заявляешь ты, уходя (п. 16).

**41.** Стараясь ступать как можно тише, тыходишь в правый коридор. Посреди него валяется туша повержен-



ного гиганта. У него маленькая, почти плоская голова на длинной шее, громадное бурозеленоватое туловище, мощные чешуйчатые лапы и хвост. О подобных змееголовых чудовищах ты слышал из рассказов Белых Воинов, но с его противником не сталкивался даже Старейший. Проходя мимо неподвижной зубастой головы, ты опасливо оглядываешься, и вдруг ее глаза распахиваются, и она устремляется за тобой! Ты отскакиваешь и, поскользнувшись, роняешь факел в темное озерцо. Факел шипит и, к великому твоему ужасу, гаснет, и ты остаешься в кромешной тьме. Зеленые глаза еще раз вспыхивают, но Змееголов тут же бессильно роняет голову. Впрочем, тебя это уже не особо радует. Блуждать во мраке подземного лабиринта можно вечно, пока не явишься на обед к

кому-нибудь из местных жителей, но оставаться на месте совсем уж невозможно (п. 13).

**42.** «Доверяй, но проверяй» — хорошее правило, но, может, сначала все-таки стоит идти туда, куда советуют мудрые люди? А то ведь неверная дорога может завести и кое-куда похуже, чем к обрыву широкой бездонной пропасти, в которую ты чуть было не свалился... Скажи спасибо своему факелу и возвращайся (п. 32).

**43.** Сидя на холодном каменном полу и не в силах подняться, ты слышишь дикий вопль и заглушивший его победный клокочущий рев, после чего все затихает, и в наступившей тишине раздается мерная поступь гиганта (п. 15).

**44.** Наутро массивные двери, ведущие в подземный лабиринт, отворяются перед тобой, ты твердо ступаешь за порог, и ворота тут же наглухо захлопываются. Выйти отсюда ты теперь сможешь только через единственную дверь на противоположной стороне лабиринта. Факел в твоей руке тускло освещает сырые скалистые стены, разгоняя перед тобой мрак лишь на расстоянии вытя-



нутой руки, и тут черное неподвижное безмолвие впереди вдруг всколыхнулось не то вздохом, не то неясным перешептыванием или, может быть, шелестом чешуйчатой кожи по каменному полу... Внезапно бесстрашие покидает тебя, и ты цепенеешь от ужаса перед

неведомой зловещей опасностью. И все же ты собираешь все свое мужество и, покрепче сжав в руке факел, делаешь первый шаг (п. 12) или, обернувшись, в паническом страхе начинаешь тарабанить в дверь кулаками, умоляя открыть (п. 23).

**45.** Молниеносно отпрыгнув в сторону, ты пробегаешь под аркой и сворачиваешь наугад в какой-то узкий коридор. Ты



мчишься по этому коридору и, оглядываясь, видишь, что синие огни остановились у входа. Вероятно, отверстие оказалось слишком узким для такого чудовища. Ты облегченно вздыхаешь и вдруг со всего размаху налетаешь на каменную стенку! В отчаянии обшарив ее руками, ты понимаешь, что это тупик. И тут ты слышишь позади себя страшный удар и звук разлетающихся во все стороны обломков скалы. Ты оборачиваешься, и круглые синие глаза вновь оказываются перед тобой. «Никудышный из меня Белый Воин!» — обреченно думаешь ты вслух в ожидании печального финала (п. 14) или с внезапно проснувшейся гордостью заявляешь: «Я не боюсь тебя, владыка пещер! И нападение на безоружного Белого Воина не делает тебе чести! (п. 5)»

**46.** В трещине скалы полыхает пламя. Ты опускаешь в него свой факел, и он ярко вспыхивает. Ты обходишь расщелину и замечаешь два чернеющих впереди коридора, вер-





хний и нижний. Верхний настолько узок, что пробираться по нему можно лишь согнувшись в три погибели, а высота нижнего чуть больше твоего роста. Вспомнив о совете, ты со вздохом забираешься в верхний коридор (п. 36), идешь в нижний, все равно ведь эти коридоры потом соединяются (п. 49)!

**47.** Ты медленно спускаешься вниз, и, несмотря на то, что твой факел пылает ярко, мрак вокруг тебя сгущается все плотнее, и ты не можешь разглядеть даже свою вытянутую руку. Вдруг ты чувствуешь, как что-то холодное и скользкое слегка касается твоей ноги... Ты судорожным движением освещаешь склон у себя под



ногами, и — о ужас! — оказывается, ты идешь по бесчисленным плотно переплетенным щупальцам! И тут же проваливаешься в них с головой.

**Конец.**

**48.** Ты снова стоишь перед двумя коридорами, какой из них ты выберешь теперь?

Идешь вслед за победителем (п. 41) или в левый коридор (п. 3)?

**49.** Войдя в коридор, ты прислушиваешься: кругом тихо. Ускоряешь шаг и уверенно продвигаешься вперед, как вдруг перед самым твоим лицом внезапно свисает с потолка маленькая ушастая морда, которая от-



вратительно пищит и впивается в твою руку, держащую факел, своими острыми, будто иголки, мелкими частыми зубками! Ты вскрикиваешь от боли, лупишь ее факелом и бросаешься бежать. Частозубка сваливается на пол, и вдруг стены и потолок каменного коридора оживают сотнями злобных зверьков, которые набрасываются на тебя и... **ничего не поделаешь, это конец.**

**50.** Однако Старейший еще не закончил. «Ты отправишься в лабиринт завтра утром. С собой ты возьмешь только горящий факел, чтобы он освещал твой путь. Оружие тебе не нужно, ибо нападение лишено мудрости, а обороняться можно и



без оружия, используя лишь свою ловкость и силу убеждения». — «Это что же, я с одним факелом, что ли, в лабиринт пойду?» — ошарашенно переспрашиваешь ты и получаешь утвердительный ответ. Ну да, интересно будет поглядеть, как ты будешь убеждать какого-нибудь подземного монстра оставить тебя в покое... Что ж, придется побегать, раз драться нельзя (п. 44). «Это нечестно: я в школу ехал, а не на кладбище. Ну их всех лесом, я пошел домой» (п. 2).

**51.** «До меня здесь жила одна клыкастая образина, хотела меня сожрать, — рассказывает тебе твой собрат. — Но я сразился с ней и победил!» — горделиво заявляет он. «Ведь Белому Воину запрещено использовать оружие!» — лукаво произносишь ты. «Ой, только не говори об этом учителям, пожалуйста», — просит тебя твой новый приятель. «Ладно»,



— смеясь, соглашаешься ты. Вы выбираетесь из расщелины и направляетесь к заветной двери. Распахнув ее, вы оба зажмуриваетесь от ослепительно яркого солнечного света, а когда открываете глаза, то видите, что у выхода из лабиринта собрались все ваши учителя, которые радостно приветствуют вас, своих учеников, которые теперь по полному праву могут называться Мудрыми и Бесстрашными Белыми Воинами.

**Конец.**

«Комочек» придумывали и рисовали Елена МЕТЕЛКА и Люся МИЛЬКО